

Lanusse desactivó el centro de espionaje de los Juárez

Adiós a la Gestapo

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5526
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8 - Opcional Video "Sol de Noche": $10

ADMIRADOR

Tyler Crotty tiene 13 años. Su papá es un alto funcionario del condado de Orange, Florida, donde George Bush hizo un rutinario acto de campaña. Rutinario hasta que el popular animador televisivo David Letterman usó una filmación del acto para hacer reír a millones de norteamericanos. En el video se ve a Tyler, que estaba parado justo detrás de Bush, bostezar y mirar su reloj con ansiedad durante los 45 minutos que duró el discurso del presidente. El papá aseguró después que su hijo "es un gran admirador de Bush", tanto que los bostezos se explican porque no pudo dormir de la excitación de saber que lo vería.

EL ASESINATO DE AXEL

Los investigadores revelaron a *Página/12* la existencia de una zona liberada en el secuestro de Blumberg: confirmaron cuatro llamadas de los vecinos a la policía cuando el joven intentó escapar. Y que la policía no hizo nada Páginas/2 a 7

LA POLICÍA SIEMPRE ESTÁ

Fotomontaje: Alejandro Elías

Solá anunció un paquete de medidas de emergencia: Pondrá 1300 policías más en la calle (sus puestos en las comisarías serán cubiertos por estatales), incorpora 100 vehículos y los grupos de elite patrullarán las zonas más conflictivas

"Emergencia de seguridad"

Página/5



RESPONSABILIDADES

Por J. M. Pasquini Durán

Las aguas de la intelectualidad política en algunos países europeos, sobre todo en Italia, fueron revueltas por un libro de Colin Crouch titulado *Postdemocracia*, de reciente aparición, en el que el autor analiza los síntomas de la involución decadente de la democracia, en especial el rechazo del poder a las políticas igualitarias. Comentando esas ideas, una de las intelectuales de mayor reputación en la izquierda, la italiana Rossana Rossanda, escribió: "Difícil contradecirlo. El desafecto por la política, la desconfianza hacia los políticos, el deseo de verlos castigados por vicios públicos y privados, el abstencionismo creciente, el uso del voto y del 'no voto' más para golpear que para promover, son signos de disgusto reconocibles en todo Occidente, para no hablar de los ex países comunistas del Este".

El disgusto ciudadano por los vicios y defectos de la democracia argentina, por lo visto, no es un dato excepcional en el mundo actual. Con un agravante: a diferencia de los países centrales, en esta periferia las mayorías populares carecen de los beneficios elementales, aun aquellos que promueve y garantiza la Constitución. Algunos analistas agregan que las clases medias, en esta época, han ganado la hegemonía social debido a que la clase obrera perdió la centralidad del protagonismo, ya no es más siquiera "la columna vertebral del Movimiento", desarticulada por el desempleo masivo y los requerimientos de la supervivencia hasta el punto que el trabajador perdió la noción del derecho a tener derechos. Así, a pesar de ser víctimas cotidianas de todo tipo de inseguridades, las que se derivan de la pobreza y del delito común, los más humildes no eran preponderantes en el mitin cívico que se realizó el jueves frente a la sede del Congreso nacional. La impresionante multitud estaba compuesta, en abrumador porcentaje, por diferentes napas de las clases medias que demandaban el derecho efectivo a la seguridad de vivir sin miedo.

El detonante esta vez fue el brutal asesinato del joven Axel, hijo único del matrimonio Blumberg, y la iniciativa de Juan Carlos, padre de la víctima, que se puso de pie para reclamar justicia con un discurso que acertó a expresar el sentido común de las clases medias metropolitanas, sobre todo en el área del Gran Buenos Aires, abrumadas por el auge de la criminalidad y por las sospechas justificadas de los amparos políticos y policiales, cuando no la complicidad directa, que reciben los malandras que han convertido el secuestro extorsivo en principal fuente de dinero mal habido.

El de Axel Blumberg no es el primer crimen que deja marca en la sensibilidad social: María Soledad Morales en Catamarca, José Luis Cabezas en Pinamar y, lo más reciente, el doble crimen de La Dársena en Santiago del Estero, fueron otros tantos hitos durante las dos últimas décadas. En cada uno de estos casos, alguien pagó por la maldad: cayeron dos añejos gobiernos feudales –Saadi en Catamarca y Juárez en Santiago del Estero– y el empresario multimillonario Yabrán apareció suicidado en una de sus estancias. En esta ocasión, ¿quién se hará cargo de la trágica factura?

La derecha, excitada por la posibilidad de atacar al Gobierno con simpatía popular, quiere la cabeza de alguna autoridad política, por ejemplo la de Felipe Solá, gobernador de Buenos Aires, o de algún ministro de la Nación. Fue notable el compromiso mediático de conservadores y menemistas, incluido Ramón Saadi, ahora diputado por Catamarca, alentando a congregarse en la cita propuesta por Blumberg y celebrando la respuesta masiva. Son los mismos que criticaron con acidez los actos del último 24 de marzo en la ESMA y en el Colegio Militar. Cada vez que alguien reclama seguridad, la derecha da un paso al frente para mantener viva la leyenda, difundida por sus publicistas sin ninguna evidencia práctica, según la cual los demócratas y la izquierda son sinónimos de caos y violencia.

Han sido los conservadores, desde Barceló hasta Menem, los que, en realidad, cebaron a la policía brava, o para ser más precisos, en palabras de Rodolfo Walsh, a las sectas del gatillo fácil y de la mano en la lata. Es innegable que el terrorismo de Estado instaló como método el secuestro extorsivo y que en sus tareas más aberrantes fueron entrenados y partícipes numerosos miembros de las fuerzas de seguridad. La Policía Bonaerense fue corrompida hasta el hueso, entre otros motivos porque en su territorio, de alta concentración demográfica, asientan las mafias que controlan la prostitución, el tráfico de drogas ilegales, el juego clandestino y otros vicios, sin contar que suelen buscar influencias en los poderes institucionales y las usan para proteger sus negocios ilícitos, por lo que los malvivientes con uniforme saben que a cambio de sus servicios recibirán protección. Por otra parte, los tribunales dependen de la policía hasta para simples trámites, como el tránsito de detenidos, y a fin de contar con su buena voluntad más de un hombre de ley mira para otro lado para no ver la mugre.

El peso específico de las mafias en la Policía Bonaerense ha corroído los valores que deberían inspirar a la institución, lo que no quiere decir que todos sus miembros sean canallas, sino que los "buenos" han renunciado a defender el honor y la dignidad del cuerpo debido a la impunidad que disfrutan los "malos". Por eso, nada se avanza con remover a cuarenta o a cuatrocientos efectivos, porque sus relevos pronto serán ganados por las múltiples tentaciones que tienen a la mano, mientras que su empleador legal, el Estado, paga mal y en más de una ocasión tampoco pregunta de dónde proceden los recursos que completan los presupuestos y los ingresos policiales. ¿Cómo pueden ignorar los gobernantes lo que todos los ciudadanos saben o malician? Hace falta mucha voluntad política y coraje para remover la infraestructura policial desde la raíz, incluso reemplazándola por cuerpos organizados desde cero, aun a riesgo de que durante un cierto tiempo la revancha de los removidos se haga notar en un relativo aumento de los crímenes. La falta de castigo, como está probado, alienta al delito en lugar de prevenirlo.

Una eficiente política nacional de seguridad no depende, por supuesto, del volumen y del rigor de las penas o, al menos, no es la razón última de su necesaria vigencia. Los partidarios de la "mano dura" desearían hasta la pena de muerte, aunque sobran las evidencias para probar que ni aún esa pena máxima, allí donde se aplica, reduce al crimen. Tampoco son responsables del auge criminal los defensores de las garantías de ley para todos los acusados ni defienden los derechos humanos de los bandidos en vez de defender los de sus víctimas. Es un malentendido que forma parte del sentido común de protestas como la del jueves pasado, pero la crítica se vuelve razonable cuando se les reclama a las instituciones democráticas, a los organismos de derechos humanos y a la izquierda que contribuyan sin reticencias con todo el bagaje de sus experiencias a la elaboración colectiva de políticas públicas a favor de la convivencia pacífica y en pluralidad. De lo contrario, estarían aceptando la leyenda, según la cual la seguridad es un asunto exclusivo de la derecha.

Igual que en otros rubros de la vida social y de la organización institucional, está llegando un final de época para las policías bravas y cuanto antes sea posible tendrá que surgir un plan que no pretenda regenerar el oscuro pasado sino construir nuevas fuerzas de seguridad sobre bases estrictas de trabajo y honradez. Es mucha la exigencia y desborda las fórmulas sencillas de Blumberg, lo que no significa desmerecerlas ni descartarlas sin antes darles las debidas consideraciones, ya que algunas de ellas a primera vista tienen una sólida razonabilidad. Pero si los actuales poderes republicanos, ante todo en el ámbito metropolitano (Capital y Gran Buenos Aires), no se hacen cargo del desafío y pretenden sólo conservar las formas hasta que la gente "se calme", esta democracia perderá el vigor que necesita para garantizar la seguridad y para combatir la pobreza, el desempleo o para renegociar la deuda externa y los contratos de servicios públicos privatizados. No es un deber exclusivo del Gobierno, sino de todos aquellos que no quieren que la sociedad vuelva a subordinarse ante la derecha y la represión salvaje, fuente de mayores violencias. La seguridad y el orden son compatibles con la libertad y la justicia. Es hora de demostrarlo a toda la sociedad.


DyN

EL CRUCE DE

No hay

Por Raúl Kollmann

"Está confirmado que hubo llamadas de vecinos a la comisaría la noche en que mataron a Axel Blumberg." Esta es la conclusión del estudio realizado por una de las fuerzas que trabaja en el caso Blumberg y el dato fue revelado a *Página/12* por dos fuentes distintas de la investigación. De esta forma se prueba el modus operandi habitual en buena parte de los delitos: existía una zona liberada en el barrio Santa Paula, la cobertura era seguramente porque en una de las casillas se vendía droga y se acumulaban repuestos robados, pero los secuestradores usaron el pasaporte de impunidad para alojar allí a tres secuestrados: Axel Blumberg; el ejecutivo de Arcor, Guillermo Ortiz de Rosas, y a unos metros el joven Matías Mastromauro, hijo de un empresario de la zona de San Miguel. Cuando los vecinos llamaron a la comisaría, les contestaron de tres formas diferentes. "Déme su nombre", ante lo cual la persona que llamó para denunciar decidió cortar; "Ya vamos para allá", pero nunca apareció en la escena ningún policía, y "Mire, métase en su casa", la respuesta más lapidaria. Ayer, un testigo-arrepentido declaró ante el fiscal Jorge Sica para proporcionarle información sobre otras conexiones policiales de la banda de secuestradores, lo que ratifica una vez más todas las sospechas. Al cierre de esta edición, el juez Conrado Bergesio dictó el procesamiento de los cuatro primeros detenidos y les imputó directamente el secuestro y asesinato de Axel.

En el idioma del delito, lo que existía en Santa Paula era "un abono", o sea un pago semanal para que la comisaría no interfiriera en los negocios sucios que se hacían en las tres casillas. El diagnóstico es que allí se vendía "marijuana y mandanga", es decir marihuana y cocaína. Además, según se revela en la causa judicial, Axel estaba atado con cables y en medio de una montaña de repuestos de autos, lo que confirma el otro dato: la banda se dedicaba también al robo de coches, a desguazarlos y a vender los repuestos.

Pero la clave estuvo en la mecánica de impunidad que termina generando un movimiento que a los vecinos les parece habitual: "Es como cuando en un edificio hay un departamento en el que atienden dos o tres chicas. Pasa a ser habitual que entren hombres a cualquier hora. Acá venían autos y algunos hombres aceptablemente vestidos que no tenían relación con la humildad de la zona. Pero nadie se metía porque se convirtió en habitual y estaba cantado que contaban con la venia de la comisaría", explicó uno de los investigadores.

> **Abono:** *En el idioma del delito, lo que existía en Santa Paula era "un abono", o sea un pago semanal para que la comisaría no interfiriera en los negocios sucios.*

El análisis del entrecruzamiento de llamadas ratificó lo afirmado por los vecinos, quienes contaron que en la noche de la muerte de Axel

LLAMADOS CONFIRMO QUE LOS VECINOS AVISARON Y LA POLICIA NO FUE

peor sordo que el de una comisaría

La investigación confirmó la denuncia de los vecinos del barrio donde estuvo secuestrado Blumberg: hubo cuatro llamadas a la comisaría al escuchar la paliza tras su escape, pero la policía ignoró la advertencia. El barrio era zona liberada. Cuatro preventivas por el secuestro y la muerte de Axel.



En el barrio Santa Paula existía una zona liberada porque en una de las casillas se vendía droga.
Pero los secuestradores usaron el pasaporte de impunidad para alojar allí a tres secuestrados.

llamaron cuatro veces a la comisaría. Sucedió que vieron mucho movimiento, que el joven aparentemente se escapó y que los secuestradores lo recapturaron. Incluso se menciona que hubo más de un disparo, aunque está probado que a Axel no lo mataron en Santa Paula sino que lo llevaron en un auto hasta un descampado de La Reja, también en Moreno: allí se encontró el proyectil con el que lo ejecutaron.

De todas maneras, la intensa movida de esa noche motivó los llamados a la comisaría de Cruce de Castelar, cuyo titular, Carlos Ríos, admitió el jueves que "tal vez las llamadas hayan existido". El oficial se veía venir la tormenta, por cuanto ahora el entrecruzamiento efectivamente confirmó que los vecinos avisaron de la existencia de movimientos raros, una persecución, golpes y tiros. "Metele palo, metele palo", cuentan que se escuchó la noche del 23 de marzo, cuando los secuestradores alcanzaron a Axel y le propinaron una paliza.

De acuerdo con los testimonios, una vecina llamó a la seccional para contar lo que estaba pasando, pero, insólitamente, después del relato le pidieron su nombre. La mujer, atemorizada, se negó a identificarse. En otros dos casos, en la comisaría contestaron que irían hacia el lugar, pero cuentan los experimentados que es un viejo truco de la zona liberada: en lugar de enviar efectivos, se aseguran de que por allí no pase nadie. Por último, a un vecino que llamó para avisar que había una pelea, le dijeron que ya se iba a arreglar y que se metiera en su casa.

Ayer fueron aportados más elementos sobre las complicidades de policías con lo ocurrido en el caso Axel y otros secuestros. Un testigo se presentó ante el fiscal Sica y le reveló la forma en que colaboraron con las bandas tres hombres de la Dirección de Investigaciones de San Isidro, que ya está en el ojo de la tormenta porque el propio camarista Fernando Marotto denunció que algunos de los oficiales participaron en la logística de varios secuestros. El testigo-arrepentido declaró ante el fiscal, que decidió preservar su identidad y constatar las evidencias que le aportó. Según los trascendidos, el testigo habría involucrado a un poderoso comisario de la época de la llamada Maldita Policía que hoy ya está retirado pero tiene todavía enorme influencia sobre algunos cuadros de la Bonaerense.

A última hora de ayer, el juez federal Conrado Bergesio habría dictado el procesamiento a cuatro de los cinco detenidos. Tal como adelantó en exclusiva **Página/12**, no se les imputaron vínculos secundarios con el caso, sino que directamente se los acusa por el secuestro y el asesinato de Axel. Los dos más comprometidos, según los investigadores, son el reducidor de autos Jorge Daniel Sagorsky, a quien se vincula con policías federales y que en el transcurso de la noche del asesinato llamó también a un hombre de uniforme, y Pablo Díaz, quien andaba con Sagorsky. El fiscal considera que ambos tuvieron que ver con la negociación del rescate. Los otros dos detenidos, Gustavo Arroyo y Julio César González, también fueron procesados, pero algunos investigadores creen que su vinculación no es tan directa. Arroyo andaba en la zona donde se produjo el tiroteo la noche de la muerte de Axel, se le hizo la prueba de parafina y quedó demostrado que había disparado recientemente, aunque no está claro si en el fallido enfrentamiento de aquella fatídica noche.

Llamados: ***Cuentan los experimentados que es un viejo truco de la zona liberada: en lugar de enviar efectivos, se aseguran de que por allí no pase nadie.***

Por Martín Piqué

EL NUEVO MINISTRO ESTA ENTRE BERALDI Y SAIN

Kirchner apura a Felipe Solá

Néstor Kirchner se asombró cuando vio las imágenes de la movilización en memoria de Axel Blumberg. Era la madrugada del viernes, había pasado mucho tiempo desde que la gente ocupara el Congreso. En el hotel Las Hayas, en Ushuaia, Kirchner miraba a la Plaza de Mayo en el televisor de su pieza. Aunque le habían informado del episodio a "celular abierto", no había podido imaginar la dimensión que tuvo la marcha. Tras ver esas imágenes, el Presidente llamó a Felipe Solá para pedirle que acelerara el nombramiento del ministro que reemplazará a la interina Graciela Giannettasio. La designación de la vicegobernadora no cayó muy bien en el Gobierno, que ayer observó los pasos que tomaba Solá, pese al pedido de Kirchner para apurar las cosas. De cualquier forma, en el Ejecutivo dicen que están ante "el primer problema que golpea en serio". Como Solá les ofreció la cartera de Seguridad, en el Gobierno quieren ubicar allí a Carlos Beraldi, socio de León Arslanian, o a Marcelo Saín.

El día terminó con el anuncio de Solá de que declaraba el estado de emergencia en la provincia de Buenos Aires (*ver página 5*). En una conferencia de prensa que buscó mostrar una imagen de fortaleza política –estaba flanqueado por Giannettasio y el jefe del bloque del PJ en Diputados, José María Díaz Bancalari–, Solá negó que el Gobierno se hubiera desentendido del problema de la seguridad. "No creo que exista esa actitud de parte del Presidente, que no se sacó el lazo en ninguno de los temas que tuvo que abordar desde que asumió el cargo. El teléfono rojo en la seguridad ha funcionado y volverá a funcionar", dijo.

Pero a pesar de esa desmentida, Solá volvió a pedir más ayuda del Gobierno. Ante cámaras y micrófonos, demandó un "refuerzo de personal" de Prefectura y Gendarmería. Unas horas antes, en la jura de sus nuevos ministros, había pronunciado una frase que parecía dirigida a Ushuaia (donde se encontraba Kirchner). "Los destinatarios estuvieron bien delimitados por Juan Carlos Blumberg, fueron varios, y entre ellos el gobernador de Buenos Aires", dijo. Aunque ayer se mantuvieron en silencio, en el Gobierno no comparten esta visión: es decir, sienten que la movilización del jueves estuvo dirigida también a ellos. "Los cadáveres son de la provincia, pero la sangre salpica a la Rosada", resumía un miembro del Gabinete en diálogo con **Página/12**.

Como se sienten incluidos en la demanda de seguridad, en el gobierno nacional están siguiendo muy de cerca el tema. Pero el papel de Kirchner va mucho más allá del seguimiento atento del problema. Todo comenzó hace una semana, tras un pedido de ayuda de Solá, en el que solicitó auxilio financiero al Gobierno. El gobernador también pidió que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se trasladara de la Nación a la provincia para asumir en el Ministerio de Seguridad. No es la primera vez que Solá piensa en Fernández –quien aspira a sucederlo en 2007– para estar al frente de la cartera de Seguridad. A fines de enero pasado, cuando Juan Pablo Cafiero dejó el cargo, el gobernador había soñado con ubicar al ministro del Interior en ese lugar.

Demanda: ***Como se sienten incluidos en la demanda de seguridad tras la muerte de Axel, en el gobierno nacional están siguiendo muy de cerca el tema.***

En el Gobierno saben del pedido, pero hasta ahora no han dicho nada. A Kirchner no le gusta mucho la propuesta. Además, en la Rosada existe la idea de dejar pasar el fin de semana largo –que termina el lunes– para que se diluya un poco el clima social instalado por la marcha de Blumberg. Según esa estrategia, cualquier nombramiento en el área de Seguridad bonaerense se debería producirse recién la semana entrante. Eso no se corresponde con las opiniones que circulaban ayer a la mañana entre varios miembros del Gabinete: "Es un error haber dilatado la definición (del ministro de Seguridad). El problema es muy grave y hay que resolver rápido. La sensación que queda es que Solá no puede resolver ni un nombramiento", argumentó un ministro ante **Página/12**.

Mientras el gobierno nacional debatía en silencio, Solá convocaba en su despacho de la Gobernación a las autoridades parlamentarias del PJ, tanto de la Legislatura bonaerense como del Congreso nacional. Rodeado de los jefes de bloque, el gobernador explicó cuáles eran las leyes que quería que se aprobaran en ambos Parlamentos. Muchos de los pedidos parecían responder al petitorio de Juan Carlos Blumberg. "Esto no significa que se legisle a impulsos", desmintió luego Díaz Bancalari, aunque la sensación fue más bien todo lo contrario. En la reunión también estaba Giannettasio, cuyo nombramiento no gustó en el Gobierno y en La Plata lo sabían. "No les gusta ninguna iniciativa que no sea de subordinación y valor", se quejaba anoche un colaborador de Solá que conocía las críticas.

Pero mientras Solá hablaba con legisladores, muchos intendentes del PJ bonaerense analizaban con preocupación cuál podría ser el ministro que reemplazará a Rivara y a Giannettasio. Un caudillo del duhaldismo, por caso, llamó a otro intendente más cercano a Solá y le dijo con cierta preocupación: "¿Che, a tu amigo (por Solá) no se le ocurrirá ponerlo a Saín, no?" El mensaje sonaba también a amenaza. Justamente, en las oficinas del jefe de Gabinete, Alberto Fernández –a quien Kirchner le pidió que se encargue del tema–, quieren que el nuevo ministro sea Beraldi o Saín, la persona que más odios cosecha en el duhaldismo.

Macri y Sobisch

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, dejó abierta la posibilidad de una futura alianza con Mauricio Macri, con quien dijo tener "coincidencias en muchos temas", aunque allegados al titular de Compromiso para el Cambio buscaron bajarle el tono esa declaración. Sobisch y Macri se reunieron ayer en la residencia El Mesidor, que la gobernación neuquina tiene en Villa La Angostura, antes de la participación de ambos en el Seminario Internacional sobre Gobiernos Locales y Nuevas Políticas. "No descarto en absoluto que podamos coincidir en una propuesta política hacia adelante", remarcó Sobisch, quien dejó en claro que por el momento se está en "la etapa de intercambio de trabajos de los equipos técnicos". Colaboradores de Macri le restaron importancia al encuentro y dijeron que el presidente de Boca Juniors viene, desde hace algunas semanas, manteniendo reuniones con referentes provinciales y municipales de distintas regiones.

Sigue el tope salarial

Se publicó ayer en el Boletín Oficial el decreto que establece la prórroga hasta el 31 de mayo del tope de 3 mil pesos en la remuneración bruta que, por todo concepto, perciben los funcionarios que desempeñan un cargo político en la administración pública. El decreto continuará en vigencia "mientras se mantenga la situación financiera del sector público que diera origen a la adopción de la medida", establece la norma. El tope salarial fue establecido el 23 de diciembre de 2001.

Mesa del Diálogo

El secretario de Culto, Guillermo Olivieri, recibió ayer a los integrantes de la Mesa del Diálogo Argentino. Estaba previsto que el encuentro fuera con el canciller Rafael Bielsa, pero el ministro debía asistir a reuniones sobre la crisis energética. El Diálogo Argentino quería agradecer a Bielsa la mención que hizo frente al papa Juan Pablo II acerca de la importancia de esta organización durante la crisis del país.

Triple Frontera

Tres ciudadanos paraguayos y un argentino fueron detenidos esta noche en la Triple Frontera con "explosivos, municiones y armas". Los arrestos se produjeron en operativos realizados por la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal. Fuentes de esa fuerza explicaron que los sospechosos fueron imputados de presunto tráfico ilícito de armamento. En el procedimiento se secuestraron "400 cajas de municiones de los calibres 38 y 32 y unas 1700 cajas de cartuchos 12.70, que se usa para escopetas".

La semana que viene iba a ser de reposo para los legisladores. La marcha del jueves los motivó a recuperar leyes penales y a comprometerse a aprobarlas en tiempo record. Los promotores de la mano dura recuperaron protagonismo, empezando por Carlos Ruckauf.

Sandra Cartasso



Daniel Scioli, Pichetto (a espaldas del vicepresidente) y Marcelo López Arias en conferencia de prensa.
Los senadores justicialistas anunciaron que dictarán un paquete de leyes penales en cuestión de horas.

El Congreso prepara un paquete de leyes para aumentar las penas

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Asustados por la movilización del jueves por la noche, tanto diputados como senadores decidieron suspender sus acordadas vacaciones de Semana Santa. Así, el próximo miércoles ambas Cámaras se reunirán para debatir seis proyectos de ley relacionados con la seguridad. La mayoría de ellos incrementan penas, limitan el beneficio de la excarcelación. Uno prohíbe la venta de celulares usados. También se reprime el juego ilegal.

El fuerte reclamo por mayor seguridad permitió que recobraran protagonismo aquellos legisladores que bregan por la mano dura. Este es el caso de Carlos Ruckauf, quien está intentando –con el respaldo de su bloque– que la semana próxima se debata sin dictamen de comisión (un requisito indispensable para el tratamiento en el recinto) un proyecto suyo que impide la excarcelación de los responsables de violaciones seguidas de muerte. Para el ex canciller, estos reclusos "son enfermos irrecuperables", tal como lo explicó en declaraciones periodísticas hace poco menos de un mes. El radicalismo, en tanto, anunció que sólo accederá al tratamiento de la iniciativa una vez que cumpla con los requisitos parlamentarios. Es poco probable que consigan imponer su punto de vista: la cantidad de legisladores que tiene el PJ le permite imponer sin muchos problemas la agenda de la sesión.

Tres son los proyectos que tiene planificado aprobar el titular de Diputados, Eduardo Camaño. El primero es el ya mencionado de Ruckauf, los otros dos, que cuentan con la media sanción del Senado, se refieren a tenencia de armas y robo a mano armada.

◆ **Tenencia de armas de fuego y explosivos.** La iniciativa no sólo pena la portación ilegal de armamento, sino que avanza en la comisión de delitos con explosivos tradicionales, materiales radiactivos, sustancias nucleares, sus desechos, los isótopos radiactivos y materiales biológicamente peligrosos. Esto último, según los senadores, se fundamenta en el incremento de "acciones terroristas" en otros países y lo hacen en un intento "por prevenir y controlar tal tipo de fenómenos".

Como tal, el proyecto prevé diferentes penas. Para los casos de uso de explosivos las penas de prisión varían entre 5 y 15 años. La simple tenencia sin autorización de estos materiales implicará una pena de entre 3 y 6 años.

La tenencia de armas de fuego de uso civil, sin autorización, se castigará con seis meses a dos años de prisión más una multa de 10.000 pesos. Si fueran armas de guerra, la pena será de tres a seis años. La portación sin autorización implica de uno a cuatro años y si se tratara de armas de guerra ascenderá de tres a ocho años de prisión. De cuatro a diez años de cárcel le cabrá al condenado por acopio de armas, piezas y municiones. Este proyecto no prevé la prohibición de la excarcelación, por lo que en Diputados ya está acordado incorporarla. Esto significa que el proyecto retornará al Senado. Ayer en la Cámara alta anunciaron que si así sucede, los senadores respaldarán la modificación el mismo miércoles.

◆ **Robo a mano armada.** Este proyecto cuenta con un solo artículo y en Diputados se descuenta que se aprobará sin más trámite. Prevé una reclusión de entre 5 y 15 años para aquellos que cometieran un robo con armas e infligieran lesiones a las víctimas. Indica que si el arma utilizada es de fuego las penas se incrementarán en un tercio tanto para el mínimo como para el máximo establecido. Ahora bien, también sanciona aquellos robos realizados con armas que no estén en condiciones de uso o que se traten de una imitación. En este caso las condenas oscilan entre 3 y 10 años.

◆ **Casos de violación sin excarcelación.** Este proyecto busca limitar lo que se conoce como "régimen de salidas anticipadas o transitorias". Ruckauf busca impedir que todos aquellos que cometan delitos denominados "de sangre" no puedan gozar de este beneficio y en particular los casos de violaciones seguidas de muerte. El proyecto es respaldado por la diputada Mirta Rubini, aquella que su hijo defendió su casa de un escrache a tiros, provocando heridos durante la protesta popular del 19 y 20 de diciembre de 2001. Desde el ARI sostienen que esta norma ya fue aplicada cuando Ruckauf fue gobernador y Jorge Casanovas su ministro de Justicia y que no tuvo los resultados anunciados.

Los senadores también debatirán tres proyectos de ley. Ayer el vicepresidente Scioli se encargó de enunciarlos junto al senador radical Jorge Agúndez, y el jefe del bloque oficialista, Miguel Pichetto, le aseguró a **Página/12** que además de estos proyectos es preciso llevar adelante un proceso de "profunda depuración" de la Policía Bonaerense que se encuentra en una "crisis terminal". Por si acaso, el rionegrino aclaró que "una fuerte política tendiente a combatir el delito organizado no se contradice con una política de defensa de los derechos humanos".

◆ **Prohibición de excarcelaciones.** La iniciativa –que surge de una combinación de proyectos de Pichetto, Agúndez y Ricardo Bussi, el hijo del genocida Antonio Bussi– busca impedir que los detenidos gocen de la libertad condicional en caso de haber sido condenados por delitos considerados aberrantes, como es el caso de secuestro, violación y robo, en todos los casos que impliquen la muerte de la víctima. Este proyecto incorpora además un artículo donde se establece que a los condenados por estos delitos no se les podrá otorgar indulto, conmutación, rebaja o reducción de la pena.

◆ **Control de venta de telefonía móvil.** El proyecto lleva la firma de Pichetto. El rionegrino considera que "el delito organizado" se vale de la fácil adquisición de celulares. La intención, entonces, es limitar la venta de teléfonos celulares a las empresas autorizadas, prohibiéndose la venta minorista y temporaria. También busca prohibir la importación y venta de equipos usados o reciclados. Además, prevé la apertura de un registro de adquirentes y titulares de celulares, permitiendo una clara identificación al constar el nombre, documento y domicilio.

◆ **Juego ilegal.** Este será el último tema y busca la penalización del juego clandestino, considerado por los legisladores como una fuente de financiamiento para el delito organizado. No sólo prevé penas para los casos de apuestas, juegos de azar y aquellos que impliquen el uso de máquinas –que oscilan entre seis meses y cuatro años más una multa que va de 50.000 a medio millón de pesos–, sino que además una inhabilitación especial por el doble del tiempo de condena. El proyecto lleva la firma de Agúndez pero nace de una iniciativa de Scioli durante su paso por Diputados.

Presionados por el clima generado por la gigantesca movilización del jueves, los legisladores oficialistas se disponen a aprobar ese paquete a toda velocidad.



SOLA DECRETO LA "EMERGENCIA DE SEGURIDAD" EN EL CONURBANO

Para levantar el guante de Blumberg

Entre el paquete de medidas, habrá 1300 policías más en la calle y los estatales serán administrativos en las comisarías.



Télam

El gobernador Felipe Solá dijo que pedirá al gobierno nacional que le envíe 1400 efectivos.
Hubo una conferencia de prensa con Giannettasio y Díaz Bancalari para anunciar las medidas.

Por Carlos Rodríguez

Con el guante que le arrojó Juan Carlos Blumberg, el padre de Axel, todavía colgando de su mejilla, el gobernador bonaerense Felipe Solá salió anoche a anunciar que, por decreto 655, se pondrá en marcha "la emergencia de seguridad en todos los municipios del conurbano" bonaerense, medida que se aplicará "desde ahora" y hasta el 31 de diciembre próximo. En las cuestiones operativas, lo que se dispone es la movilización de 1000 agentes, ahora dedicados a tareas administrativas, y de otros 300, éstos pertenecientes a la fuerza de elite conocida como Marea Azul, para incrementar la vigilancia en las "zonas más calientes" del Gran Buenos Aires. El gobierno provincial le pedirá a la Nación el envío de "otros 1400 efectivos federales", se destinarán a los operativos 1000 nuevos móviles que se irán incorporado en forma gradual y el sistema de cuadrículas vigente será modificado para que cada una de las patrullas tenga un recorrido menos extenso, a fin de "mejorar la eficacia de la prevención", explicó a *Página/12* una fuente oficial. En forma paralela, tanto a nivel provincial como nacional, se impulsarán leyes más duras para acelerar las condenas y para trabar las excarcelaciones. Nada se dijo, en cambio, sobre qué se hará para poner en orden a la Bonaerense, que aparece cada vez más cuestionada en relación, precisamente, con el caso Blumberg.

El presidente del bloque de Diputados del justicialismo, José María Díaz Bancalari, quien acompañó a Solá en la rueda de prensa ofrecida en la Gobernación, dijo que el miércoles, en el Congreso nacional, se tratará un viejo proyecto suyo que pretende poner coto a la venta indiscriminada de celulares a los llamados bolseros. Ese comercio, abiertamente ilegal, tiene influencia directa para facilitar el accionar de las bandas dedicadas a los secuestros extorsivos. Por otro lado, Díaz Bancalari dijo que su bloque propicia la modificación del Código Penal para que la pena de reclusión o prisión perpetua "se aplique hasta el último día", es decir hasta los 25 años que marca la ley.

Esto significaría privar a los detenidos del derecho que hoy tienen a la libertad condicional o a las salidas transitorias, tema que seguramente desatará una fuerte polémica entre el Poder Legislativo y el Poder Judicial. A nivel de la Legislatura provincial, este martes se analizarán distintos proyectos que, según anticipó Solá, pretenden "agilizar los procesos judiciales, agilizar la aplicación de condenas y ponerles trabas a las excarcelaciones que no corresponden".

"No soy el mismo y ninguno de ustedes puede ser el mismo después de la noche de ayer", dijo Solá en tono dramático al abrir la conferencia de prensa. Aludió así a la marcha realizada el jueves en el Congreso, convocada por Juan Carlos Blumberg para proponer medidas tendientes a garantizar la seguridad de las personas para que no ocurran más crímenes como el sufrido por su hijo Axel. De lo que también se habló, aunque sin anunciar ninguna medida concreta, fue sobre cómo poner en caja a la Policía Bonaerense, habida cuenta de las sospechas sobre la participación de uniformados en el caso Blumberg.

"Control y trabajo, de arriba para abajo, que el jefe Departamental controle a los comisarios, que los comisarios controlen a los jefes de calle, que los jefes de calle controlen al personal de calle", aseguró Solá, repitiendo el abecé propio de una fuerza de por sí verticalista. "Los policías no pueden delinquir ni omitir, no pueden dejar de estar donde deben estar y no pueden dejar de responder cuando deben responder", siguió el gobernador en la misma línea de pensamiento, pero sin especificar ninguna medida concreta que extreme los controles sobre una fuerza que nunca termina de sacudirse su fama de "maldita".

> **Tono:** ***"No soy el mismo y ninguno de ustedes puede ser el mismo después de la noche de ayer", dijo Solá en tono dramático al abrir la conferencia de prensa.***

Solá también impulsó una vieja idea que propicia el procurador general de la Suprema Corte bonaerense, Matías de la Cruz, la "desfederalización" de la investigación sobre delitos vinculados con el tráfico de drogas. "Lo que pretendemos es que los fiscales provinciales puedan intervenir ante las denuncias sobre la venta cotidiana de drogas, al menudeo, porque muchas veces es imposible denunciar esos casos por la distancia que existe para llegar a los tribunales federales." El gobernador hizo una relación directa entre droga y delito, al afirmar que "hoy es cotidiano que la droga llegue a lugares donde hasta hace poco ni soñábamos".

En el decreto, firmado por el gobernador y nueve ministros del Poder Ejecutivo provincial, se declaró al territorio bonaerense "en estado de emergencia la seguridad de los municipios del conurbano de la provincia de Buenos Aires, hasta el 31 de diciembre de 2004" a los efectos de "implementar todas aquellas acciones necesarias para intensificar el nivel de seguridad vigente". Los fiscales deberán reducir "al mínimo posible" la delegación de "actos procesales" al personal policial, para que puedan ellos desempeñar tareas de prevención y represión. Unos 1000 agentes que cumplen tareas administrativas serán asignados "a tareas operativas, suspendiéndose para ello toda actividad ajena a la labor estrictamente policial". Esos efectivos serán reemplazados en su función administrativa por agentes civiles que trabajan para el Estado.

> **Insuficiencia:** ***"Lo que hicimos hasta ahora, aunque nos hayamos esforzado, no ha sido suficiente de parte nuestra ni de parte de los funcionarios nacionales".***

En su momento, el Ministerio de Seguridad, a cargo de Graciela Giannettasio en forma interina, informará en un plazo que no se especifica "sobre las demás acciones y emprendimientos considerados esenciales para el logro de los objetivos definidos" en el decreto. En el marco operativo, unos 300 efectivos de elite de la fuerza denominada Marea Azul, compuesta por efectivos de Infantería y de Caballería, reforzarán la vigilancia en las "zonas más calientes" del conurbano, junto con otro 1000 efectivos liberados de tareas administrativas o judiciales y unos 1400 agentes de las fuerzas de seguridad federales que podrían ser aportados por decisión del gobierno nacional.

En su discurso ante los medios de prensa, Solá deslizó también una tibia autocrítica: "Lo que hicimos hasta ahora, aunque nos hayamos esforzado, no ha sido suficiente de parte nuestra ni de parte de los funcionarios nacionales (...) en muchos casos hay que admitir eso, hay que admitir que uno se ha equivocado".

Dos miradas sociales, después de la gran marcha

MARIA DEL CARMEN VERDU *

"Un discurso del miedo"

No polemizamos con familiares de víctimas, pero sí sobre lo que se propone. La mayoría de los reclamos de la marcha del jueves están redactados de una forma políticamente correcta, pero es fácil advertir que son los mismos del *manodurismo* más clásico y todos son fácilmente rebatibles. En este sentido, nacional e internacionalmente está comprobado que penas más duras no disminuyen la criminalidad. Hay que buscar soluciones a las causas de los problemas. La prevención de los secuestros no pasa por un uniforme a rayas para los presos, ni tenerlos engrillados ni ponerlos a cavar zanjas al costado de la ruta. En el discurso de Blumberg se notó una doctrina sobre la inseguridad que es la que reemplazó a la Doctrina de Seguridad Nacional del Proceso. Este discurso de más represión opera en el miedo de la clase media, se la manipula, se le dice que para no ser asesinada se debe reprimir; es la visión de siempre, que nunca se centra en la prevención. Por otro lado, la condición social de la víctima tiene su rebote social particular, un determinado espacio en la sociedad y una repercusión específica en los medios de comunicación, y en determinados formadores de opinión, que nunca tuvieron víctimas de una clase social más baja. Por último, en el centro de esta visión de mano dura está la clase media, que en la zona norte del Gran Buenos Aires es la misma que subvencionaba los escuadrones de la muerte de San Fernando y Don Torcuato que asesinaban a los chicos de las villas.

** Abogada y titular de Correpi.*

RODOLFO GOMEZ *

"Falta inversión social"

La seguridad debe estar dentro de una discusión mucho más amplia, que incluya al rol del Estado, la prevención, la cuestión social, el trabajo, la educación. El Estado debe definir si le importan los chicos. Si dice que sí, debemos asumir todos que bajar la edad de imputabilidad no sirve para nada. Primero debemos trabajar en la educación, en evitar que los chicos sólo vayan a la escuela para comer. Tampoco se puede hablar de justicia si en los hospitales la gente va para morirse, en lugar de curarse. No se puede disminuir los índices de inseguridad si hay miles de padres que no tienen trabajo y que no pueden darles un plato de comida a sus hijos. En realidad, hay que hacer inversión social: en España se destina un millón de euros para un centro de rehabilitación con 26 profesionales y sólo diez chicos, es un presupuesto similar al que el Gobierno destina para todos los institutos de Buenos Aires. Así no hay prevención posible. Si de verdad queremos seguridad, debemos empezar hablando de la policía. Los que nos metemos en los barrios sabemos que sigue habiendo desarmaderos, que todos saben dónde se vende droga, quiénes roban y, sobre todo, que en todos estos hechos está metida la policía. Debemos exigir que la Justicia sea pareja para todos y no que haya un tratamiento para los chicos de clase media y otro para los humildes. Si un pibe pasa todos los semáforos en rojo en una Ferrari es un chico que quiso jugar un rato: si es un pibe humilde seguro lo pintan como un drogadicto.

** Director de un instituto de menores de régimen abierto.*

Los pases a retiro de la policía, una forma de manejar la interna

Antes de renunciar, Rivara firmó el retiro de 228 oficiales con 30 o más años de servicio. El listado despertó fuertes peleas y presiones. Y salió ganando el poderoso Claudio Smith.

Por Horacio Cecchi

Finalmente, la anunciada lista de retiros de oficiales de la Bonaerense con 30 años cumplidos de servicio es un hecho. Fue oficializada el último día de marzo como último gesto del renunciante Raúl Rivara. Pero la Bonaerense es Alicia y su territorio el país de las maravillas: la lista no es la que se diseñó en un principio y tampoco los motivos son los alegados 30 años, al menos en todos los casos. No todos los que pasaron las tres décadas de servicio quedaron fuera, y muchos de los que sí fueron jubilados estaban enfrentados a una línea que perdura milagrosamente: la del polémico Claudio Smith. Entre los retirados hay casos curiosos, como el del comisario inspector Adolfo Biardo. Biardo dirigió el operativo que derivó en la masacre de Villa Ramallo. Fue procesado y quedó en disponibilidad. Lo curioso es que al ser incorporado en la lista de los 30 años, Biardo figuraba en funciones en Morón. Una mano milagrosa le había levantado la disponibilidad, pese a estar procesado por homicidio culposo e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

La lista original era de 269 oficiales. **Página/12** la anticipó, desglosada por jerarquías, antes de que fuera oficializada. Un día antes, el jueves 25, el jefe virtual de la Bonaerense, Eduardo Colaci, se había reunido con el jefe de la Dirección Orden del Día (una especie de Boletín Oficial de la Bonaerense) para controlar nombre a nombre los integrantes de la lista a retirar. "Lo hizo para evitar cualquier cambio entre gallos y medianoche", confió un comisario platense a este diario. El viernes 26 de marzo era la fecha para publicarla, pero los decibeles del escándalo del caso Blumberg postergaron la decisión hasta que el huracán amainara. "Pero antes de decidir publicarla, la lista había sumado nombres –agregó el comisario–. Hubo un momento en que eran 286, pero después se redujo."

El 31 de marzo, en la Orden del Día 27/04 fueron publicados los retiros obligatorios. "Unos días antes, en los pasillos del Ministerio de Seguridad hacían fila para tocar pito y hacer lobby", describió la misma fuente. El resultado: no fueron los 269 originales, ni los 286 posteriores, sino 228. Están divididos por jerarquías y rama. En la decisiva área de Seguridad e Investigaciones fueron retirados 130 oficiales con 30 o más años cumplidos. De los 130, hay 9 comisarios mayores, 59 comisarios inspectores, 56 comisarios, 5 subcomisarios y 1 oficial principal.

Las cifras en sí no dicen nada. Pero si se analizan los nombres empiezan a surgir sospechas de que no se trató de un simple retiro jubilatorio y empiezan a brillar las luces de una purga encubierta. La enorme mayoría de los retirados no eran de interés para la cúpula. Son los que cumplieron los 30 años y añoran el retiro para dedicarse en su mayor parte a la vaca atada de la jubilación policial: el rubro de la vigilancia privada, más tranquila, con menos sinsabores y mejor paga.

El análisis de esos nombres deberá confrontarse con otros casos, con 30 o más años cumplidos, que curiosamente no aparecieron en el listado jubilatorio. No está fuera de las normas que un funcionario policial sea mantenido en el puesto pasado el momento de retiro. Forma parte de las facultades discrecionales de las autoridades, señaladas en la Ley Orgánica de la Bonaerense. Lo interesante es saber por qué se han decidido por unos y por otros no. Se da el caso del jefe de la Departamental Lomas de Zamora, Soto, que lleva 32 años y no fue incluido. Llegó al cargo de la mano de Claudio Smith, representante de la línea dura, la que deriva del poder del fallecido Polaco Klodszyck, otrora capanga máximo de La Maldita.

En cambio, sí aparecen en el listado de retiros el comisario mayor Héctor Espinoza y los comisarios inspectores Teodosio De Bonis y José María Gerez. Espinoza fue el último jefe de la Departamental Morón. De Bonis era jefe de la Departamental Trenque Lauquen y había sido segundo de Espinoza en Morón. También había sido segundo del procesado ex jefe de jefes Alberto Sobrado, cuando éste era jefe en Morón. Gerez era jefe de turno de Morón. Los tres eran de la línea Sobrado y como tales, cuando cayó Sobrado pasaron a disponibilidad. ¿Desde cuándo? Desde que se les ocurrió cuestionar el sistema de las famosas cuadrículas, que era conducido por el ex jefe de Operaciones Estratégicas Claudio Smith.

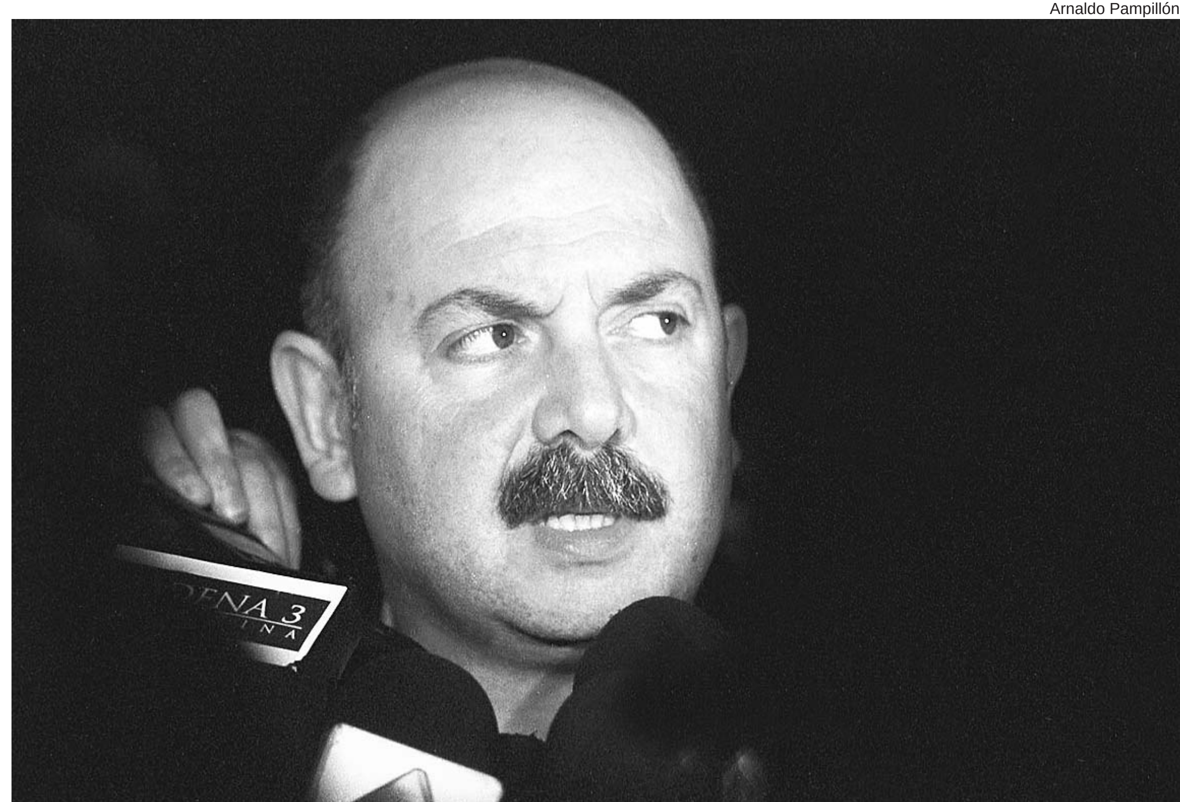
Otro caso es el de Carlos Chamorro, segundo de la Departamental La Matanza, retirado con 30 años, aunque el jefe de la misma jurisdicción, Savoy, tiene 32 de servicio.

Entre los retirados más conocidos figuran Roberto Iglesias, padre del chico asesinado en el caso Chiaradía-Iglesias, en Bahía Blanca. Otro es el Negro Víctor Herrera, con último destino a la cabeza de la DDI de Dolores. El Negro Herrera es hombre del Chorizo Rodríguez, participó en la masacre de Andreani y fue procesado y llegó a quedar detenido en esa causa.

También fue retirado Basilio Barchuk, detenido en su casa de Aldo Bonzi el 31 por la noche, acusado de enriquecimiento ilícito. Horas antes, aparecía su nombre en la lista de retiros. Pero el caso del comisario inspector Adolfo Biardo, con funciones como jefe de turno en Morón, da indicios de cómo funciona el país de las maravillas. Biardo era jefe de la Departamental-Zárate Campana cuando se desató el caso Villa Ramallo. Como jefe máximo del operativo, fue procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Asuntos Internos lo sumarió y lo pasó a disponibilidad. En noviembre pasado, el juez del caso Ramallo, Carlos Villafuerte Ruzo, le agregó el procesamiento por homicidio culposo. Pese a todo, una mano milagrosa le levantó la disponibilidad. Biardo se retiró con 30 años cumplidos y una foja de servicios intachable.

Otra mano milagrosa, pero un poco más caliente intervino ayer en el incendio de la casa de una comisaria platense que trabaja en Asuntos Internos y que investiga casos de corrupción de altos jefes. La mujer no se llama Alicia, pero está en el país de las maravillas.

Arnaldo Pampillón



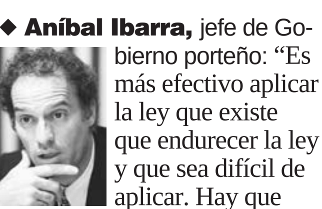
Muchos de los incluidos en la lista de retiro eran opositores al polémico Claudio Smith.
Otros con 30 o más años de servicio, más afines con el comisario mayor lograron quedarse.

OTRAS VOCES

◆ **Daniel Scioli,** vicepresidente de la Nación: "Ninguno de los tres poderes del Estado se puede hacer el distraído frente al clamor de la sociedad, demandando justicia y seguridad. Cuando la gente se expresa con la contundencia que lo hizo el jueves, los políticos y los dirigentes debemos escuchar, reflexionar y actuar. Es hora de legislar lo necesario".

◆ **Elisa Carrió,** líder del ARI: "La movilización fue un punto de inflexión y las velas fueron como poner verdad en un país de oscuridad, pero la respuesta no es sólo sacar leyes. La sociedad razonó durante años que el poder tradicional es el que controla a los mafiosos y ahora se da cuenta de que los inocentes pueden liquidar a los mafiosos. No fue una marcha de la derecha reaccionaria, fue de la sociedad común que razona pidiendo verdad, justicia y seguridad".

◆ **Ricardo López Murphy,** líder de Recrear: "La Policía Bonaerense es el resultado de las gestiones de (Eduardo) Duhalde, (Felipe) Solá y (Carlos) Ruckauf. Estos son los mismos que respaldaron la candidatura de Néstor Kirchner. Estoy conmocionado por la marcha de ayer, porque fue la más grande de nuestra historia. Lo que pide Juan Carlos Blumberg se puede cumplir, yo se lo he ofrecido al país en la campaña por las elecciones presidenciales".



◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "Es más efectivo aplicar la ley que existe que endurecer la ley y que sea difícil de aplicar. Hay que alertar a la sociedad sobre el discurso fácil que el tema de la inseguridad produce en la derecha. Si vamos a regalar el discurso de la seguridad a la derecha estamos perdidos. Si no podemos asumir desde otro lugar el tema de la seguridad, dediquémonos a otra cosa".

◆ **Eduardo Menem,** senador nacional: "La movilización del jueves marca un punto de inflexión en la conducta de la sociedad frente a las autoridades. Es un fuerte llamado de atención para los que, desde posturas garantistas, facilitan la proliferación del delito. Yo ya he presentado proyectos de ley para incrementar las penas y bajar la posibilidad de que los delincuentes recobren rápidamente la libertad".



◆ **Mauricio Macri,** titular de Compromiso para el Cambio: "La marcha marca un antes y un después en la lucha contra la inseguridad. El presidente Néstor Kirchner debe tomar el toro por las astas, aplicar una política de Estado y convocar a todos los sectores. Se trata de avanzar en una reforma a fondo que tiene que abarcar las leyes y una mejora en la Justicia penal y en la policía. Las instituciones involucradas en la seguridad deben funcionar con escalas de méritos, premios y castigos internos".

BLOQUEARAN LOS CELULARES ROBADOS

A pedido de Blumberg

La Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) dispuso que las empresas prestadoras de telefonía móvil deberán implementar un sistema de bloqueo automático del servicio en caso de robo o pérdida de los aparatos. Se trata de un procedimiento que las compañías ya realizaban, pero hasta ayer no estaban obligadas a hacerlo. La resolución 897 guarda estrecha relación con el pedido que formulara Juan Carlos Blumberg respecto de la falta de control en el uso de celulares y su utilización por parte de delincuentes.

Hasta que el sistema se ponga en práctica, los prestadores deberán habilitar un 0-800 para atención permanente de denuncias, todos los días las 24 horas. Según la resolución, la medida fue tomada ante "el crecimiento" del uso de "equipos robados (...) en actos delictivos". La decisión recibió críticas. "No sirve para nada. Una vez que la línea es bloqueada, ante la denuncia del robo del equipo, existen muchas técnicas para desbloquearla, conociendo el código, y usarla nuevamente. Hay muchos que se dedican a eso. Inclusive se puede desbloquear en diversos sitios de Internet, cualquiera que entienda un poco de informática lo puede hacer. La medida no va a detener el delito", explicó Patricio Poplavsky, abogado del vendedor de celulares Ernesto Allende, quien erróneamente estuvo detenido en el marco de la investigación del secuestro y asesinato de Diego Peralta. "Las empresas ya realizaban el bloqueo de líneas ante la denuncia de robo. Esta medida no trae nada nuevo. La marcha convocada por Blumberg obligó a las autoridades a sacar esta resolución", opinó Poplavsky.

Las empresas telefónicas venden a los llamados "bolseros" hasta "300 mil" líneas de teléfonos celulares a su nombre. Las líneas compradas a los bolseros nunca son puestas a nombre del usuario real. Cuando la Policía detecta el número del celular surge el nombre del "bolsero" que, por lo general, es ajeno a organizaciones delictivas dedicadas al secuestro de personas. En la actualidad, las empresas activan 300 mil nuevas líneas de teléfonos celulares por mes. Según la CNC existen 8,070 millones de aparatos en funcionamiento. Este número superó a las líneas fijas que suman 7,745 millones.

OTROS DOS JEFES DEL SPB EN DISPONIBILIDAD POR TORTURADORES

Mano de obra ocupada en la cárcel

Los nuevos casos se suman al de Manchado Fernández. Y otros 25 jefes también están investigados por su papel en la dictadura.

Por H. C.

"El Manchado" Ramón Fernández, hasta hace unos días jefe de inteligencia del Servicio Penitenciario Bonaerense, no era el único denunciado como torturador y en funciones en un cargo estratégico. El director de Régimen Penitenciario del SPB, Roberto Beriay, y el ex jefe del penal de Dolores, Pedro Guerrero, fueron apartados de sus cargos y pasados a disponibilidad después de que se comprobara que figuran como torturadores en legajos de la Conadep y en testimonios del Juicio de la Verdad. El pedido lo realizó la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, junto con el de otros 25 jefes de unidades que durante la dictadura pasaron por la Unidad 9 de La Plata. Estos últimos son investigados aunque no fueron pasados a disponibilidad. El domingo pasado, *Página/12* reveló que el Manchado Fernández había sido designado como jefe de inteligencia el 18 de noviembre pasado, pese a figurar como uno de los torturadores más perversos de la UP 9 de La Plata durante la dictadura.

Hasta ayer, Roberto Beriay ocupaba el cargo de director de Régimen Penitenciario. El área es estratégica. En ella se decide todo lo que tiene que ver con los presos. Desde reunir la información de sus antecedentes, hasta decidir la unidad donde será derivado, además de encargarse de los traslados. El traslado y el destino es uno de los argumentos más preciados para los presos, más aún que la comida o las visitas, ya que de ellos depende su vida o su muerte. Conocer al detalle los antecedentes, saber de quién es amigo o de quién enemigo, estar enterado de los pedidos de traslado del propio preso no son meros datos estadísticos o burocráticos: revelan dónde enviarlo para transformarlo, mediante régimen de tratamiento, eufemismo de torturas, en un hombre dócil a trabajitos y encargos. Como también si es un preso díscolo a la autoridad, saber exactamente las unidades donde sus días estén contados.

Beriay conoce esa tarea desde hace tiempo: según testimonios de detenidos-desaparecidos, lo conocían como "el Sátiro de la Zapatilla". Formaba parte de la patota del prefecto Abel David Dupuy, jefe de la UP 9 de La Plata entre el '76 y el '80.

"El Sátiro de la Zapatilla" y "el Loco" Guerrero se conocían de formar la misma patota de Dupuy. "El Loco" aparece mencionado en los legajos 2397 y 6769 de la Conadep, relacionados con la Unidad Penal 9. El tratamiento de la patota de Dupuy a los detenidos aparece registrada en detalle por los testimonios del fallecido diputado socialista Alfredo Bravo, el periodista Eduardo Anguita, el abogado Carlos Slepoy que representa la acusación popular en el juicio en España, Julio Mogordoy, Eduardo Saposnik y otros.

El Sátiro y el Loco actuaban junto al Nazi Juan Rivadaneira, el Vietnamita, Monona García, Cabeza de Candado y el Manchado Ramón Fernández, entre otros. El domingo pasado, una investigación de Horacio Verbitsky reveló que el Manchado había asumido como jefe de inteligencia del SPB el 18 de noviembre pasado. La corporación mafiosa del SPB queda en evidencia tras la revelación. Todos los puestos claves son ocupados por hombres de confianza, capaces de guardar secretos y de mantener el mismo estilo de readaptación social de los presos que utilizaban durante la dictadura. Así, además de la jefatura de inteligencia, se controlaron por ejemplo la dirección clave de Régimen Penitenciario en manos de Beriay. "El Loco" Pedro César Guerrero recibió la jefatura del penal de Mercedes.

Penitenciaría: ***Los puestos clave son ocupados por hombres capaces de mantener el estilo de readaptación de los presos que utilizaban durante la dictadura.***

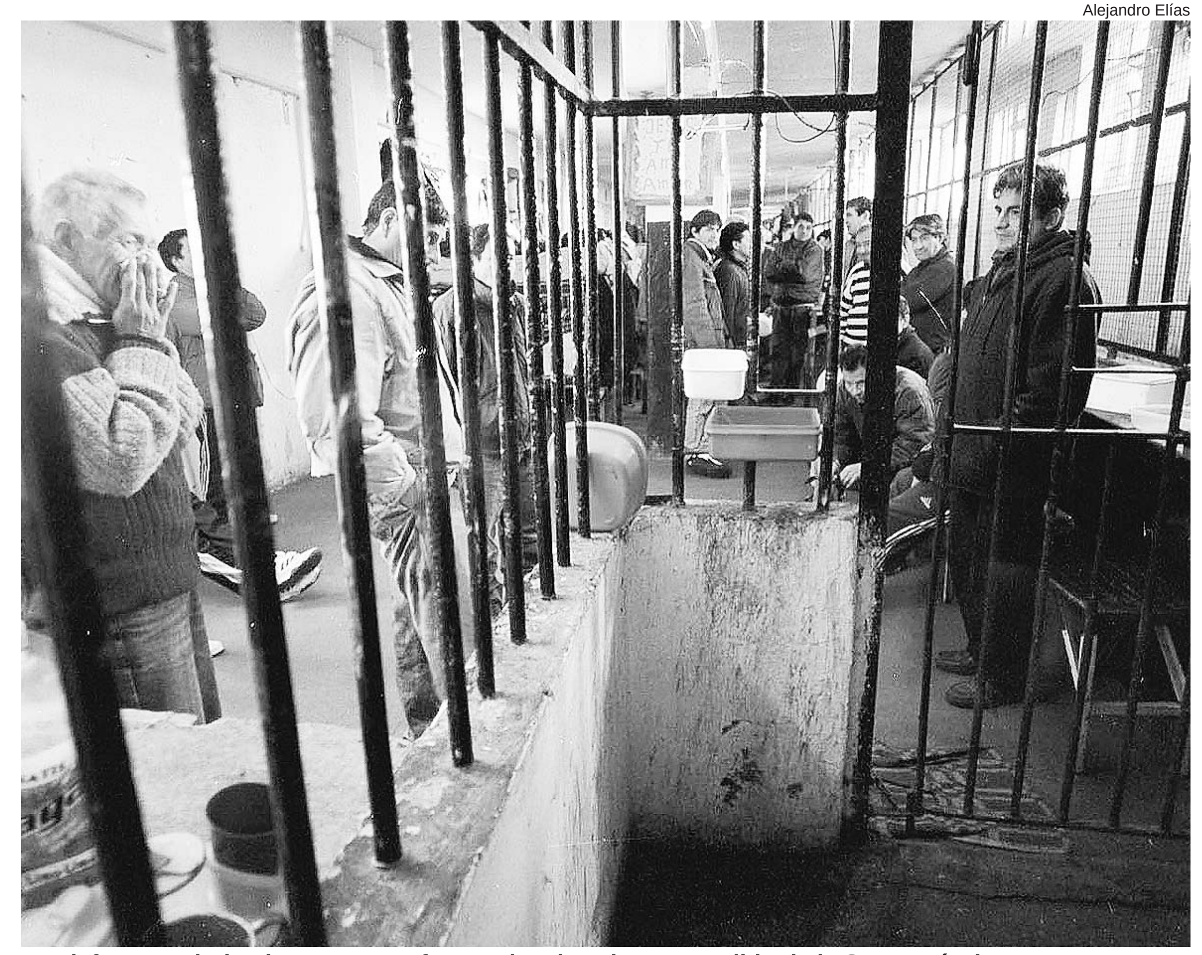
Su historia reciente lo instaló públicamente. Fue a mediados de febrero pasado, cuando el fiscal general de San Martín, Luis María Chichizola, presentó una denuncia por amenazas. Durante una visita de Chichizola y su adjunto Fernando Domínguez al penal de Dolores, un preso pidió entrevistarse con ellos. Los fiscales lo conocían porque es asmático y habían logrado que le administraran la medicina necesaria para su enfermedad. El preso no quiso hablar en el lugar. "Ellos escuchan todo", dijo el interno en relación con los guardias. La audiencia se realizó a la semana siguiente. En el ínterin, otro preso llamó al fiscal para decirle que al interno asmático lo habían molido a palos. Ese segundo preso también recibió la medicina del penal, no la correspondiente al asma porque no era asmático, sino la que suelen administrar cuando desde la perspectiva penitenciaria alguien se va de boca.

Ambos llegaron al despacho de Chichizola acompañados por un tercer preso testigo de las palizas. "Jamás había visto que un hombre haya sido golpeado de la forma en que habían sido golpeados ellos. Ni siquiera durante la dictadura", confió Chichizola a este diario. Los dos presos mostraron que en la suela de sus ojotas habían guardado bisturíes con los que las autoridades del penal les habían encargado atacar a Chichizola y al camarista de San Isidro Fernando Marotto a cambio de drogas, visitas de familiares, y mejoras en su situación.

La lista de denunciados como torturadores no termina en el Manchado Fernández, Beriay o Guerrero. Ahora, el secretario de DD.HH. Remo Carlotto pidió la investigación de otros 25 altos jefes del SPB. Sus nombres surgen luego de que la Secretaría cruzara datos surgidos de los testimonios en el Juicio de la Verdad en La Plata y los archivos de la Conadep. El eje se concentró en todos aquellos que pudieron haber pasado por la Unidad Penal 9 de La Plata durante la dictadura. La tarea obvia dio resultados.

El gobernador Felipe Solá debió reconocer la infinidad de denuncias de presos que mencionan haber sido torturados, luego de aceptar lo publicado por este diario cuando reveló que el Servicio Penitenciario había encargado la compra de picanas eléctricas. Del mismo modo, desde ayer, el gobernador bonaerense Felipe Solá no podrá negar que prácticamente toda la primera línea jerárquica de su Servicio Penitenciario Bonaerense estuvo complicada en casos de tortura durante la dictadura.

Alejandro Elías



Los jefes carcelarios bonaerenses fueron desplazados por pedido de la Secretaría de DD.HH.
Los nombres de 25 altos jefes surgen de datos del Juicio de la Verdad en La Plata y la Conadep.

Qué hacer con la inseguridad, según tres expertos

SILVIA MARTINEZ *

"No a la mano dura"

De ninguna manera las soluciones provienen del endurecimiento de penas. Tanto en la Argentina como en el resto del mundo hay muestras empíricas de que no hay correlato entre mano dura y mayor seguridad. Así que quienes proponen eso en realidad están impulsando una fantasía, una ficción que en los hechos nunca da resultados y lo único que acarrea son más muertes. También ya está claro que el problema de la inseguridad no se resuelve cambiando figuritas políticas, poniendo a éste o aquel funcionario, porque todos los que llegan a ese puesto terminan siendo un títere de la fuerza policial: al mirar los últimos años y los distintos funcionarios, se deja ver que todos fueron ministros efímeros. Si queremos de verdad buscar soluciones, se deben estudiar medidas mucho más abarcativas, más complejas, con más trabajo y a más largo plazo. Por ejemplo, yo apuntaría a tener mucho mayor control sobre la policía, haciéndola más horizontal, incorporando cuadros no policiales de control, haciendo auditorías continuas, haciendo seguimientos rigurosos desde que comienzan hasta que finalizan las causas.

** Profesora de Derecho Penal.*

GUSTAVO PALMIERI *

"Más control policial"

Tanto el endurecimiento de penas como el incremento de facultades judiciales y policiales fueron una constante en los últimos tiempos. Y se comprobó que no dan resultado, sino que provocan situaciones catastróficas. La marcha del jueves estuvo hecha desde un lugar legítimo, desde el pedido de soluciones, pero no se puede buscar soluciones pidiendo más prisión o más muerte. Esto los gobiernos deben tenerlo claro y proponer soluciones coherentes. Estoy seguro de que la solución no pasa por ahí: hay que trabajar sobre la ineficacia de la política de seguridad y en la sociedad civil con su reclamo de mano dura. En este sentido, la sociedad debe reflexionar porque por un lado reclamó por Cabezas y después apoyó a Ruckauf, hay una incoherencia. En cuanto a las medidas propuestas, un gran error es que la eficiencia del sistema judicial se pretenda medir por la cantidad de años para las condenas en lugar de tener en cuenta la rapidez de los juicios. Por otro lado, debe haber un fuerte control sobre la policía. Acá se hizo todo lo inverso. No se puede pretender dar respuestas sólo desde políticas de seguridad, también debe haber políticas sociales.

** Director del Programa de Violencia Institucional del CELS.*

MAXIMILIANO RUSCONI *

"Falta prevención"

La sociedad está con mucha angustia y dolor. Por eso acepta soluciones mágicas. En estos días, las respuestas serias parecen no ser muy populares. La visión mágica dice que el aumento de penas trae seguridad: totalmente falso. Un claro y cercano ejemplo está en la propia provincia de Buenos Aires, donde los que querían meter bala confirmaron no tener soluciones reales y esa fuerza que iba a dar seguridad con mano dura hoy está involucrada en los delitos, secuestros incluidos. Sin embargo, hay que tener mucho cuidado con los pasos que se darán desde la política, porque dar penas más duras es muy fácil para la dirigencia y lo pueden hacer sin problemas diciendo que se solidarizan con el dolor legítimo de un padre que perdió a un hijo. Para soluciones serias y reales hay que trabajar en un fuerte control sobre la policía, que en la actualidad tiene el monopolio del contacto con la comunidad. En ese sentido se debe apuntar a que los fiscales tengan más protagonismo, que estén en el lugar de los hechos, que se especialicen en diversos tipos de delitos junto a equipos multidisciplinarios y de esta forma puedan trabajar en la prevención.

** Ex fiscal general de la Procuración de la Nación.*

La prisión del caudillo y su esposa en Santiago genera un foco de conflicto extra al nuevo gobierno, que prefiere verlos presos en Buenos Aires. El ex gobernador y sus abogados intentarán la mudanza apelando a cuestiones de salud.

Télam



Anoche una nueva marcha, en repudio al viejo régimen, se realizó en Santiago del Estero.
Una guardia de otro tipo, la de los seguidores de Juárez, se instaló frente a su residencia.

Juárez quiere prisión en Capital y la nueva intervención también

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

Un bumerang. Una bomba de tiempo. En la calle Los Andes está encerrado en este momento uno de los asuntos más críticos para el nuevo gobierno: Carlos Juárez y Nina Aragonés. Después del primer día de furia provocado por el anuncio de la detención, los alrededores de la casa de los Juárez se calmaron. Ya no hay vallas ni opositores gritando. Sobre la calle permanecen sus fieles, que han establecido una guardia. Por esa pura presencia la gran casona se ha trasformado en un espacio minado, por ahora inactivo, pero que preocupa a las nuevas autoridades. "Juárez tiene que estar preso", le confió a *Página/12* una de las voces centrales de la Intervención. "Si está preso en Buenos Aires, para nosotros es mejor", aclaró.

Entre los autoconvocados al equipo de asamblea permanente organizado en torno a la casa del juarismo, ayer a la tarde estaban las columnas santiagueñas del partido, las mujeres, parte del poderoso aparato de la rama femenina controlado por la ex gobernadora. Como bastoneras de una imagen que se desintegra a pedazos, unas treinta mujeres permanecían ahí haciendo nada; paradas, calladas, sentadas sobre la vereda. Acompañaban con pava y mate a la guardia de la Federal que ahora reemplaza a los policías provinciales de la carpa VIP que desde hacía años vigilaban la casa desde la vereda de enfrente. Mirna Juárez Reuter, una de las diputadas de la provincia, ahora desempleada, era una de las que estaba allí. También estaba Elizabeth Torres de Díaz, una de las concejales de la ciudad de Santiago, parte de la estructura de Concejos Deliberantes municipales que seguirán activos durante los próximos seis meses.

Los jefes políticos del viejo régimen están detenidos con prisión domiciliaria desde el jueves pasado por disposición del juez Federal Angel de Jesús Toledo. El martes próximo, Carlos Juárez será indagado por la desaparición del ex concejal Emilio Abdala, detenido en la Casa de Gobierno en diciembre de 1975. En aquel momento Juárez llevaba adelante su segundo período de gobernador en la provincia con una estructura en la que participaban dos hombres de la SIDE lopezrreguista, José Marino y Oscar Nis, el ex comisario Musa Azar a cargo de la Subsecretaría de Informaciones o SIDE provincial y su mujer, por entonces joven Subsecretaria de Promoción y Asistencia a la Comunidad.

Aunque por entonces, sobre el resto del país las huestes de la Triple A anticipaban las metodologías del Terrorismo de Estado, y la llamada ley Luder lanzaba un manto de protección sobre las cabezas civiles de los gobiernos provinciales, Santiago del Estero promovió sus propios ejércitos, sus propios detenidos, sus propias torturas y desaparecidos. El ex concejal Abdala fue uno de ellos. La siniestra huella dejada es el camino que en este momento tomó la Justicia para comenzar a investigar otras tres desapariciones de la democracia y la prisión de unos treinta detenidos ilegales. También las cuentas pendientes de Juárez y la vía judicial, abierta por la Nación el año pasado, para dictaminarle la expulsión del gobierno y ahora el encierro.

Con la imputación por crímenes de lesa humanidad, el juzgado tiene garantizado la no excarcelación del caudillo. Pero no tiene garantizadas las cuestiones de pax social o de seguridad pública. Toledo lanzó la orden el jueves. A la misma hora que en Buenos Aires el gobierno nacional anunciaba oficialmente la intervención de Santiago y cuando Pablo Lanusse hacía lo propio con su próximo gabinete. Un movimiento de Juárez aceleró la decisión del juzgado. El viejo caudillo se había tomado un respiro durante la mañana de su último día de trabajo para hacerse una escapada a la seccional de la Policía Federal: quería actualizar pasaporte y cédula. Para evitar una fuga repentina, el fiscal federal Alberto Pravia pidió la detención, refrendada más tarde por Toledo. En ese mismo momento, a la legión de interventores que se aproximaba desde Buenos Aires se les originó el primer gran tropiezo: "Fue un problema –confirma una de las fuentes consultadas–: no porque Juárez no debía estar preso sino porque nos generaba un nuevo foco de conflicto".

Dicho y hecho. Durante toda la tarde del jueves la casa de los Juárez se trasformó en un campo de box. Para los interventores, Juárez en Santiago no es exactamente un foco de tensión candente, pero es un escenario atendible. De acuerdo con las fuentes del juzgado federal consultadas por este diario, nadie se comunicó con Toledo para pedirle algún tipo de salida o de cambio del sitio de detención. La estrategia de desarraigo, si es que la hay, llegó formalmente del lado de sus abogados. En este momento ellos mismos preparan un pedido para trasladarlo a Buenos Aires. El viejo caudillo fue operado del corazón, tiene un marcapasos que, supuestamente, debería ser controlado en los próximos días en la clínica Sagrado Corazón de Buenos Aires, donde los Juárez cuentan con otro refugio: un departamento en la calle 3 de Febrero, en el barrio de Belgrano.

Los abogados de Juárez ayer pasaron por el juzgado de Toledo. Estuvieron chequeando detalles de la indagatoria del próximo martes. Anunciaron que el viejo caudillo "está en condiciones de presentarse". La misma fuente judicial consultada por este diario aseguró, en cambio, que no hicieron ninguna presentación para pedir el traslado. Y agregó: "Si lo hacen como ocurre normalmente en estas circunstancias se necesitará el dictamen de algún otro médico, un perito, que avale la necesidad del chequeo y del traslado".

De momento y con los datos que permanecen en pie, la Intervención tendrá a Carlos Juárez alojado en Santiago del Estero al menos hasta el próximo martes. Toledo no ha decidido ordenar la prisión preventiva con domicilio en Buenos Aires. Aún así, existe acuerdo y el destino de Juárez podría encaminarse hacia el exilio aspirado secretamente por la Intervención: "La Justicia es consciente –explicó la fuente judicial de referencia– de que una detención como ésta puede tener consecuencias negativas o que existen cuestiones de seguridad que pueden estar amenazadas". En ese caso, agregó, "no habría inconvenientes para trasladarlo".

EL INTERVENTOR

Adiós

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

El centro de detenciones ilegales, base de espionaje y operativa del siniestro ex comisario Musa Azar quedó finalmente desactivado. Fue la primera medida ejecutiva y al mismo tiempo profundamente simbólica del gobierno de la intervención. Fue el primer decreto firmado ayer a la mañana por Pablo Lanusse. El edificio conocido formalmente como Subsecretaría de Informaciones es sólo uno de los que irán cerrándose y anulándose en los próximos días. "Desactivaremos toda las estructuras de espionaje que funcionaban al margen de la ley", dijo el ex fiscal, que hizo otra apuesta simbólica a la hora de escoger el escenario donde lanzaría el anuncio: la sede de la policía provincial, la cueva ubicada frente a la plaza Libertad donde anidaron durante todos estos años los hombres de la Gestapo santiagueña. La excusa fue el recambio formal de las cabezas del organismo, a partir de ahora controlado por dos hombres de la Gendarmería.

La entrada de Lanusse al mausoleo policial fue otro golpe de fuerza del nuevo gobierno contra la herencia de los Juárez. A las cuatro de la tarde, el nuevo interventor atravesó las diez cuadras que separan la casa de gobierno del viejo edificio policial para poner en funciones a los nuevos jefes de la fuerza: el comandante general Oscar Ramón Londra, director de la Escuela e Instituto de la Gendarmería Nacional, y a Juan Outilio Sainz, especializado también en educación y formación de las tropas.

El acto de posesión tuvo varios efectos, políticos y simbólicos al mismo tiempo. Los gendarmes asumieron con una sala poblada de periodistas pero despoblada de policías. Ninguno de los seis integrantes de la plana mayor que aún sigue en funciones dentro del organismo se hizo presente. Sólo había funcionarios vestidos de verde. Las juras se hicieron sobre una Biblia y sobre la Constitución, un dato especialmente llamativo para los policías que daban vueltas sin rumbo en el interior del edificio. Hasta ahora nadie se había ocupado de usarlos o de pedirlos. La ceremonia se retrasó durante una hora completa: simplemente porque el edificio dejado por el régimen no poseía tales símbolos.

Espionaje: ***Lanusse anunció la destrucción de otro de los pilares del régimen del terror: la D-2, el ámbito donde operaba el aparato de espionaje del juarismo.***

De allí en más, los efectos políticos y simbólicos de la asunción corrieron por parte de Lanusse. El interventor puso en disponibilidad sólo a los dos jefes de la policía: el comisario mayor Jorge Daniel Escobar y el subjefe Aníbal Tejeda. No dejó cesante a la tropa, sólo apuntó a las cabezas: "El hilo siempre se corta por lo más delgado –aclaró–; acá empezamos por los jefes".

Aunque la purga policial de una de las estructuras vertebrales del régimen de terrorismo implementado por los Juárez continuará, Lanusse sabía que el acto de ayer era su pri-

DESACTIVO EL CENTRO DE ESPIONAJE QUE SUPO ARMAR MUSA AZAR

a la Gestapo del matrimonio Juárez

Fue la primera medida, más que simbólica, que tomó la administración Lanusse. El edificio donde funcionaba la Subsecretaría de Informaciones, también conocida como D-2, es uno de los que irán cerrándose en los próximos días. La Gendarmería se hará cargo. Destituyeron a los jefes de policía.

Télam



Los padres de Patricia y de Leyla entraron por primera vez al despacho del interventor acompañados por los caminantes.

mer acto político. El anuncio no sólo lo observaría atentamente la tropa policial. Sería seguido de cerca por empleados de la Justicia, por jueces, por ex diputados, intendentes, concejales. La gente de una provincia donde el 86 por ciento de la población depende directa o indirectamente del Estado. Su discurso en ese escenario era la voz de la intervención. Una voz extranjera que aún despierta sospechas en ese bastión de administrados.

Por eso hizo anuncios, pero los hizo con cuidado. La intervención revisará cada legajo policial, dijo. Y una vez hecho el diagnóstico avanzará sin miramientos con uno de los objetivos más claros de su mandato: "Los que tengan denuncias por violaciones a los derechos humanos pasarán a disponibilidad", dijo. Y aclaró con un mensaje destinado a ese 86 por ciento que sigue de cerca cada uno de sus pasos: "No queremos una caza de brujas: aquellos que estén bien tendrán espacio para quedarse".

Los escuadrones de la policía provincial fueron el corazón operativo de los Juárez. Eran una de las garras con los que el régimen se abastecía de mano de obra denunciada por todo tipo de delitos: abigeato, narcotráfico, robo, delación, espionaje, implementación sistemática de torturas y hasta desaparición de personas. "Violación sistemática de los derechos humanos", aclaraba después del acto Fernando Rinaldi, el nuevo secretario de Derechos Humanos. Musa Azar se había convertido en el paradigma de esa estructura. Y la desactivación de sus oficinas se convirtió ahora en el vector simbólico que se dispone a tomar el nuevo gobierno.

Con el desguace del imperio de Musa, Lanusse anunció la destrucción de otro de los pilares simbólicos del régimen del terror: la D-2 o Subsecretaría de Informaciones, el ámbito donde operaba el aparato de espionaje del gobierno. Una estructura que saltó al desnudo el último 5 de marzo cuando se descubrieron los 40 mil legajos de espionaje ordenados por el régimen sobre todo y sobre todos: las carpetas contenían información del obispo Juan Carlos Maccarone, de sacerdotes, de políticos juaristas y opositores, de jueces adeptos o independientes. De periodistas, de maestros. Los archivos en este momento están en manos de la Justicia, recordó el propio Lanusse cuando le preguntaron sobre la herencia.

El final de la Gestapo santiagueña recién comienza. Y en esa zaga quedó incluida la mismísima ex jefa de gobierno. Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez, a esta hora prisionera en su residencia, volvió a poner en marcha el 6 de febrero pasado uno de los mecanismos típicos de la dictadura: un edicto policial que prohibía manifestaciones públicas o eventos de esas características en los alrededores de la casa de gobierno. El edicto también fue barrido. Justamente ayer, cuando por primera vez llegaban hasta la casa de gobierno los miles y miles que desde febrero del año pasado acompañan a los familiares de las víctimas del llamado doble crimen de La Dársena en marchas silenciosas que cada viernes atraviesa once kilómetros de la ciudad para detenerse en el centro.

Olga y Juan Domingo Villalba y Jounes Bshier, los padres de Patricia y de Leyla, anoche entraban por primera vez al despacho del interventor acompañados por los caminantes. El régimen, sus consecuencias, sus activistas y militantes aún no se acabaron. Pero el proceso empezó. La recuperación de la casa de gobierno parece el resultado de esa okupación de espacios que empezó en la calle. Tal vez por eso, los organizadores de las marchas decidieron repetirla ayer y anunciaron la continuidad. También están alertas. De aquí en más las marchas se transformarán en otro de los símbolos en emergencia: el control social sobre el gobierno.

OCUPAN UN BARRIO DE VIVIENDAS POPULARES EN CONSTRUCCION

El primer desafío al nuevo gobierno

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

La temperatura con la que lidiará la intervención comenzó a aparecer temprano: durante las primeras horas de la madrugada del 1º de abril, el día que asumió Pablo Lanusse. A las cuatro de la mañana cientos de personas se abalanzaban sobre las viviendas deshabitadas de la ampliación Juan Díaz de Solís, el barrio donde los Juárez llevaron adelante uno de sus programas habitacionales de 700 viviendas. El barrio de pronto se pobló de personas que corrían desesperadas para ganarse alguna de las casas. La policía provincial, a esa hora, estaba bajo el mando de la Intervención con sus jefes políticos suspendidos. El barrio se declaró "zona liberada" por una orden que habría partido de los punteros políticos del ex gobierno. Los grupos de juaristas arengaban la ocupación y más tarde remates ilegales de esas mismas casas, ofertadas por 100 y 200 pesos por los recién llegados. Doce horas después, Lanusse instaló a la Gendarmería. La Intervención, adelantó, comenzará a revisar casos y casas.

Los juaristas jugaron ayer su primera carta fuerte contra los Interventores. La toma del barrio Juan Díaz de Solís comenzó el mismo jueves, a la hora de la jura del nuevo gobierno. Oscar, uno de los habitantes del barrio Campo Contreras, lo supo a las ocho de la noche. A esa hora uno de los vecinos de la casa de su madre llegaba anunciando la toma como un regalo de Navidad. "Hasta ahora todos teníamos que tener un trabajo político para conseguir una casa. Si no, no había nada", decía ayer al mediodía instalado en la primera casa vacía que se encontró. Todavía no sabía ni el número ni la dirección de la calle. Sólo sabía que estaba metido en una casa sin luz, sin instalaciones de cañerías y sin agua. Pero estaba: techo, ventanas, piso y pileta. Oscar arreglaba una cerradura con un destornillador, la misma cerradura que había estallado la noche anterior.

Si la ocupación de los nuevos habitantes de la ampliación Juan Díaz de Solís es ilegal lo analizarán las nuevas autoridades. Nadie tenía autorización para acceder a las casas. El barrio hasta ahora permanecía controlado por las fuerzas juaristas de seguridad. Y las casas, todavía sin terminar, aparentemente ya habían sido adjudicadas a pobladores de Santiago que estaban en una lista de espera del Instituto de Vivienda. Aun así quienes llegaron se reclaman legítimos ocupantes: muchos estaban inscriptos entre futuros beneficiarios, muchos dicen que no accedieron a una vivienda durante estos años sólo porque no eran juaristas. Muchos otros, en cambio, aseguran que se afiliaron para lograrlas. Es el caso de Cecilia Morales. Al mediodía, mientras Omar arreglaba la cerradura de su casa, esa mujer daba una vuelta más en el barrio intentando encontrar algún sitio vacío. Cecilia, su bebé y una hermana tenían una carpeta en las manos con algunos papeles del Instituto de la Vivienda que no estaban a su nombre. Los llevaban como un seguro, como la garantía de quien comienza una búsqueda legítima. Pero en el barrio ya no había nada. Nada. Excepto las casitas que ya comenzaban a rematarse: por 100 pesos, por 150 o por 200 de acuerdo a la hora, la demanda y la oferta disponible. "Hace ocho años que pido una casa, trabajé dos años en uno de los roperitos de una diputada y ni siquiera así me la daban", se enojaba Cecilia con las fuerzas que aún conservaba después de las vueltas por el barrio.

En las calles corrían nenes cargando colchones. Familias enteras con mesas, sillas, camas. Atravesaban cuadras enteras con bolsos. Cargaban escobas, secadores. Iban y venían: en bicicletas, a pie, en taxi. La cuestión era quién llegaba primero. Quién tomaba alguna de esas casas sobre las que ahora duermen, por ejemplo, los hijos de Ramón Burgos. Iluminados con velas, ocuparon una de la manzana 12. Llegaron, se instalaron y colocaron una mesa. Durante la tarde tomaban aire sentados todos afuera, tendidos sobre reposeras desde donde observaban las idas y vueltas de vecinos, curiosos, buscadores y rematadores de viviendas. Un barrio nuevo. Con casas iguales. Con ocupantes que desde ayer hacen guardia para no abandonar el territorio ganado. Que ahora quieren regularizar su situación y que se encontrarán probablemente con un problema en el Instituto de la Vivienda. Un problema para ellos, para los titulares reales y para la intervención.

Anoche, después de la marcha que reunió a unas 15 mil personas y terminó en la Casa de Gobierno, Lanusse anunció una nueva medida: el "corte de gestión". La Auditoría General de la Nación y la Comisión Parlamentaria Mixta a cargo de Oscar Lamberto recibieron el informe con el corte de gestión, corte de documentación y órdenes de pago pendientes de ejecución. La Auditoría analizará la herencia del gobierno de los Juárez y seguirá a partir de ahora cada uno de los pasos de la nueva administración. El objetivo es garantizar transparencia.

"Todos los argentinos deberían estar presentes"

Por Nora Veiras
Desde Tierra del Fuego

El presidente Néstor Kirchner encabezó el acto central en homenaje a los veteranos de la Guerra de Malvinas.

"La Argentina toda debería estar presente en esta fecha. Hay muchos lugares donde podía estar: en Santiago del Estero, en la Capital Federal... Pero no puedo no estar donde debo estar: junto al pueblo de Tierra del Fuego. Sé que para algunos la patria termina en la General Paz; para mí termina en las Islas Malvinas." Un aplauso coronó la frase del presidente Néstor Kirchner. Una frase que no hizo más que reflejar los motivos de preocupación que acompañaron al Presidente hasta el sur: la masiva movilización en reclamo de Justicia por el crimen de Axel Blumberg se transformó en el centro de todas las charlas, porque ahí sí que la frontera de la General Paz se desdibujó y la protesta llegó a la Rosada.

DyN



El presidente Kirchner junto a los veteranos de Malvinas.
"Las Malvinas serán argentinas por el diálogo", dijo Kirchner.

Un sol radiante y una temperatura más que agradable envolvieron el acto central conmemorativo del Día del Veterano de Guerra y de los Caídos en la Guerra de Malvinas frente al Canal de Beagle. Hasta allí llegaron ex soldados desde todas las provincias. Las lágrimas afloraban en esos hombres curtidos por las batallas en aquel territorio inhóspito y helado. Murieron en la lucha contra los ingleses 649 combatientes y 1068 fueron heridos. Pero la muestra de que las secuelas de la orfandad en la que quedaron los sobrevivientes la refleja otra cifra: más de 260 soldados se suicidaron.

En ese escenario, Kirchner pidió "no emparentar la lucha de los combatientes y oficiales dignos de las Fuerzas Armadas que combatieron en Malvinas con aquellos que miraron con la nuca al pueblo y cometieron los atropellos que cometieron". "La lucha de ese 2 de abril no significó, como algunos dicen, una decisión loca, atolondrada, o suicida de algún general de la Nación", abundó, reivindicó los valores de los veteranos que pelearon en Malvinas y sostuvo que estos "deben ser el basamento claro de la Argentina que queremos construir".

"Las Malvinas serán argentinas por el diálogo, por la paz, pero con la firmeza y sin renunciar a los valores", precisó el mandatario y alertó que no se hará "nada que sea de rodillas". El ministro de Defensa, José Pampuro, no fue uno de los oradores, pero sí destacó ante la prensa que "más temprano que tarde" las Malvinas serán recuperadas porque "inexorablemente son argentinas, pero siempre por el mecanismo de la diplomacia" y coincidió con el canciller Rafael Bielsa en rechazar la condición inglesa de autorizar la visita a las islas siempre y cuando presenten el pasaporte argentino "porque eso implicaría reconocerles soberanía".

Clima: ***En la comitiva presidencial, todos estaban pendientes de la resolución de la crisis de seguridad en la provincia de Buenos Aires.***

El jefe del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevallier, y los titulares de las tres armas, Roberto Bendini (Ejército), Jorge Godoy (Armada) y Carlos Rhode (Fuerza Aérea), esperaron a Kirchner en Ushuaia para participar del acto. Una semana después de las ceremonias en que Bendini tuvo que descolgar los cuadros de los genocidas Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone del Colegio Militar y de que la Armada entregara la ESMA para convertirla en Museo de la Memoria, los militares fueron protagonistas de un acto en el que fueron reivindicados por su "heroicidad" en la lucha. En el Gobierno consideran que el panorama castrense está "calmo" en la Armada y en la Fuerza Aérea, pero sigue convulsionado en el Ejército, donde el liderazgo de Bendini después de subirse a la escalerita para descolgar los retratos quedó más que golpeado.

El brigadier general Chevallier, el ex veterano de la guerra de Malvinas de mayor rango en actividad, ratificó el anhelo de recuperar la soberanía sobre las islas y destacó el "espíritu patriótico" de aquellos que pelearon en 1982. Pidió reparar "el olvido que sufrieron los veteranos".

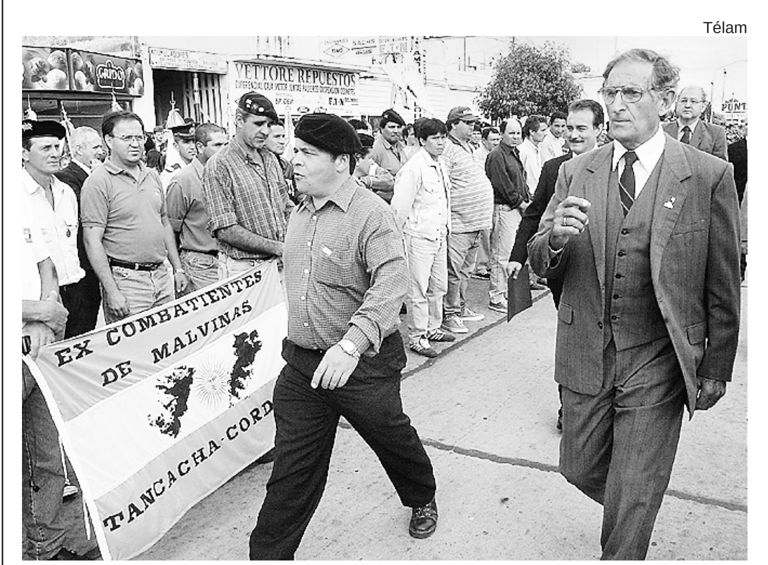
Excepto Bendini, que regresó en el Fokker del Ejército, el resto de los uniformados volvieron a Buenos Aires en el Tango 01. Claro que sin la posibilidad de departir con Kirchner, quien se embarcó rumbo a Río Gallegos para recalar luego en El Calafate. Allí pasará el fin de semana monitoreando de cerca cómo Solá resuelve la "emergencia" en la provincia de Buenos Aires.

Los actos en conmemoración por los veintidós años del comienzo de la guerra de Malvinas terminaron en Ushuaia con el Presidente apretujado entre la gente. Cuando nadie lo espera, él se zambulle entre la multitud y disfruta de ese contacto, parece abastecerse de energía en una ceremonia que para los ajenos a la política resulta, por lo menos, difícil de entender.

Es justamente el consenso en el que se apoya Kirchner el que en el Gobierno temen que se resquebraje por efecto de la crisis de seguridad en el conurbano bonaerense. De ahí que repiten que este fin de semana es clave para poner fin a la incertidumbre.

Télam

Télam



De Castells a Seineldín

Los actos conmemorativos de la guerra de Malvinas comenzaron con una ceremonia que se inició a la 0 hora en el monumento de la Plaza San Martín, adonde llegó una Marcha de Antorchas que partió desde la Casa del Veterano de Guerra, en el barrio de San Telmo. Además, hubo ceremonias en distintas ciudades del interior. La de Río Cuatro, Córdoba, contó con la presencia de Mohamed Alí Seineldín *(foto del medio)*. En Buenos Aires, organizaciones de ex combatientes y la Corriente Clasista y Combativa realizaron un acto en Plaza de Mayo *(foto inferior)*. Los ex combatientes convocaron a concentrarse con banderas argentinas bajo la consigna de "Un nuevo compromiso social por Malvinas", "Por la Memoria, la Soberanía, la Paz, la Verdad y la Justicia". Por la mañana, piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) *(foto superior)* marcharon hacia la Casa de Gobierno para "repudiar la presencia pirata en las Malvinas" y "exigir una política firme" por la recuperación de la soberanía.

DyN



LA LISTA DE LA JP PARA LA CUPULA DEL PJ

Hijos y entenados

Por Diego Schurman

Una, espantada. La otra, orgullosa. Lo cierto es que de una manera y de otra Cristina Kirchner y Chiche Duhalde reconocieron la existencia de portación de apellido en el PJ. Pero al parecer fueron las únicas –junto a Olga Riutort– que se animaron a blanquear que el peronismo es una gran familia. Porque entre los nombres que la rama juvenil impuso para la conducción del PJ también sobran los de estirpe, ligados al duhaldismo y al menemismo, aunque para el común de la gente hayan pasado desapercibidos.

El más conocido de todos, y primero de la lista de la JP, es Gustavo Ferri, yerno de Eduardo Duhalde y, según su enemigos internos, un hombre "presuntuoso de manejar la lapicera" entre los muchachos peronistas. En vísperas del controvertido congreso partidario de Parque Norte, el dirigente bonaerense cerró trato con los suyos para armar una representación a su gusto.

El encuentro de repartos de cargos se desarrolló en las instalaciones de Uatre, el gremio de los trabajadores rurales que maneja el duhaldista Gerónimo Venegas. Dentro del restaurante El Facón Grande confeccionaron el documento del acuerdo (cuyo facsímil se reproduce en estas páginas), que luego fue elevado a los gobernadores justicialistas.

En esa comida también estuvo el director nacional de la Juventud, Mariano Cascallares. Aunque no lo reconocen públicamente, el objetivo de la reunión fue ganarle la parada al kirchnerismo, que quedó sin representación en el consejo justicialista, muy a pesar de las intenciones de los jóvenes K y de la Juventud Universitaria Peronista.

Debajo de Ferri, la segunda delegada titular nombrada es la cordobesa María Victoria Flores, hija de Riutort, la actual mujer del gobernador José Manuel de la Sota. Obviamente no es por ella que los integrantes de la pareja se consolidaron en estos últimos días como enemigos dilectos de la Casa Rosada.

El tercer integrante es el diputado salteño Juan Manuel Urtubey. Su caso es diferente al resto, ya que proviene de una casta judicial: es hijo de un ex vocal de la Corte Suprema de su provincia. Y llegó a su banca con la bendición del ex candidato a vicepresidente de Carlos Menem, el actual gobernador de Salta, Juan Carlos Romero.

Entre los delegados suplentes despierta la atención la diputada provincial María Carolina Moisés. La representante de Jujuy es ni más ni menos que la hija del "diputado torturador" Julio Moisés. El dirigente menemista fue procesado por haber castigado con azotes a un sobrino y a uno de sus hijos, algo que admitió ante una cámara oculta que le hizo el programa *Puntodoc*. Pese a ello, el año pasado ganó la intendencia de San Pedro.

Detrás de la hija de Moisés figura Juan Manuel Pichetto, vástago del jefe de bloque de senadores justicialistas, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, un hombre que ha sabido mutar con el paso del tiempo. Cualquiera que tome diarios viejos podrá rememorar su alineamiento con el menemismo más rancio, un hecho del que hoy reniega. Finalmente, el último de la lista de la juventud que se prendió a la conducción del justicialismo es Diego Hak, a quien algunos señalan como novio de María Victoria Flores, o sea la hija de Olga Riutort.

> La nómina estaba plagada de parientes de Duhalde, De la Sota, Pichetto y el menemista Moisés.

¿A quién responden esos jóvenes? No todos al mismo referente. Pero como botón de muestra basta la actitud de rechazo que varios de ellos manifestaron en Parque Norte cuando Cristina blasfemó contra las "portadoras de marido" (sí, marido y no apellido), y los hurras que le dedicaron a Chiche con su respuesta. Para los memoriosos: algunos del grupo han querido sopesar la aparición de los "jóvenes K" creando la corriente los "jóvenes Ch". Por ahora no han tenido demasiado éxito en la pulseada de rótulos, pero evidentemente sí en la de apellidos. Apellidos de familia, claro.

> Buenos Aires, 25 de marzo de 2004.-
>
> A los compañeros del
>
> Congreso Nacional Justicialista
>
> PRESENTE
>
> Estimados compañeros:
>
> Nos dirigimos a Uds. a efectos de notificarles que a los 25 días del mes de marzo de 2004 en la Ciudad de Buenos Aires, los abajo firmantes representantes de la Juventud Peronista de 19 provincias de la República Argentina, hemos resuelto lo siguiente:
>
> Designar a los compañeros Gustavo Ferri de la Provincia de Buenos Aires, María Victoria Flores de la Provincia de Córdoba y Juan Manuel Urtubey de la Provincia de Salta como **delegados titulares** y a María Carolina Moisés por la Provincia de Jujuy, a Juan Manuel Pichetto de la Provincia de Río Negro y a Rosana Mohni de la Provincia de Chaco como **delegados suplentes** de la Juventud Peronista Nacional para formar parte del Consejo Nacional del Partido Justicialista cuya conformación se realizará en el Congreso Nacional del día 26 de Marzo de 2004 en el Complejo de Parque Norte.-
>
> **Delegados Titulares**
>
> Gustavo Ferri
>
> 22.822.571
>
> María Victoria Flores
>
> 26.510.513
>
> Juan Manuel Urtubey
>
> 20.707.009
>
> **Delegados Suplentes**
>
> María Carolina Moisés
>
> 24.454.162
>
> Juan Manuel Pichetto
>
> 26.468.982
>
> Rosana Mohni
>
> 21.978.532

El documento del acuerdo.
Una lista de parientes.

Desacuerdos con España

"Parecería que el gobierno de España hubiera olvidado la historia de su país y sus mejores tradiciones de solidaridad humana. Somos conscientes, sin embargo, de que no es lamentablemente apelando a ellas, aunque quedan señaladas, como podremos llamar a la reflexión. Queremos por consiguiente aludir e invocar ante usted, para que lo traslade a su gobierno, el gravísimo incumplimiento que el mismo está efectuando de normas nacionales e internacionales." Organizaciones sociales y de derechos humanos entregaron una carta con este mensaje al embajador de España en la Argentina, Manuel Alabart. El abogado Carlos Slepoy, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel; Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Víctor De Gennaro y Víctor Mendibil, de la CTA, y representantes de otras agrupaciones argentinas y españolas solicitaron, en una entrevista con el embajador, que el gobierno español "disponga la regularización de todos los inmigrantes que se encuentran actualmente en España y, en relación con los argentinos, acuerde la inmediata aplicación de los tratados bilaterales de modo tal que ahora y en el futuro puedan residir y trabajar libremente en España".

Acto contra De la Sota

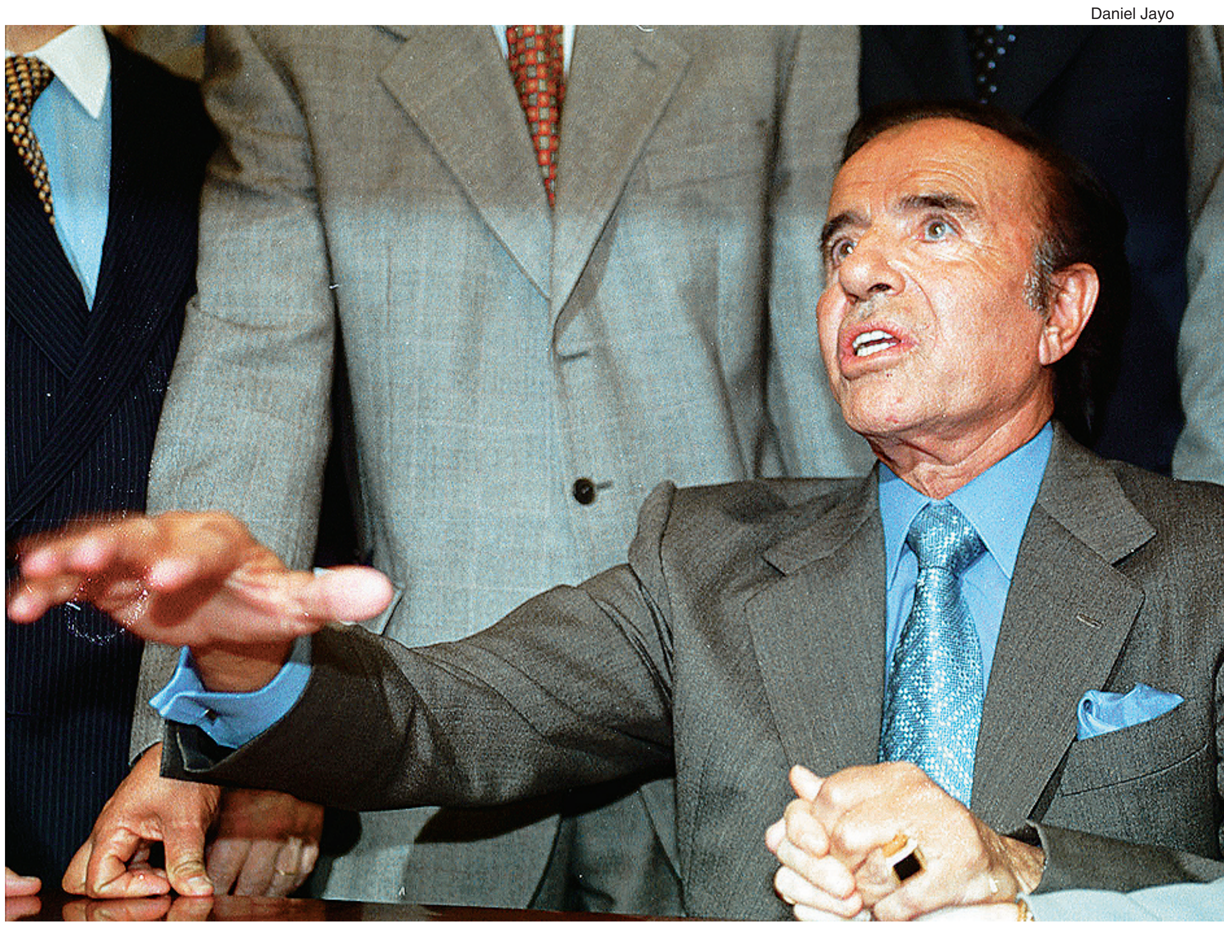
Organismos de derechos humanos y otras agrupaciones de Córdoba realizarán un acto reivindicatorio de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo luego de que el gobernador José Manuel de la Sota afirmara que los padres de los desaparecidos "no habían cuidado a sus hijos" durante la última dictadura militar. Agustín Di Tofino, de HIJOS, aseguró que De la Sota se convirtió en "vocero del ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, general Luciano Benjamín Menéndez, vocero de quienes tratan de justificar el terrorismo de Estado".

Aniversario de Schiller

Herman Schiller cumple cinco años conduciendo programas en Radio Ciudad, AM 1110. Actualmente, su espacio, que se emite los sábados de 19 a 21.30, se llama "Leña al fuego". El programa celebrará su aniversario con la participación de los grupos de "oyentes autoconvocados". Se puede presenciar en Sarmiento 1551, 9º piso. O enviar mensajes al 5371-4600.

El ex presidente le pidió a Urso que postergara su citación a indagatoria en la causa por corrupción. Pero el magistrado no admitió el reclamo. Los camaristas que entienden en la causa por venta de armas fueron acusados de parcialidad por la defensa de Palleros.

Daniel Jayo



Carlos Menem no ha venido aún a la Argentina para conocer a su nieto recién nacido.
Tal vez pueda aprovechar la citación de Urso para combinar las obligaciones con el placer.

Urso rechazó los planteos de Menem, quien debe declarar el martes 13

Por Adriana Meyer

Si Carlos Menem modifica su estrategia judicial podría combinar placer con obligación. El juez federal Jorge Urso ratificó la audiencia del martes 13 para indagarlo en una causa por corrupción, por lo tanto el ex presidente, en teoría, ya no puede seguir eludiendo la citación. Y bien podría aprovechar el viaje para conocer a su flamante nieto, Luca. Por otra parte, los camaristas que definen su destino en otro expediente judicial, el explosivo caso de la venta de armas, fueron denunciados por la defensa del presunto traficante Diego Palleros. Los acusan de haber cedido a "presiones" para "volver a encarcelar a Menem". Esa causa fue reactivada recientemente por la apelación del sobreseimiento de Menem que hizo la Aduana, como querellante.

El abogado Isaac Wieder denunció a los miembros de la sala B de la Cámara en lo Penal Económico por tentativa de prevaricato (fallar contra las leyes), porque, según afirma, preparan un fallo para volver a encarcelar al ex presidente en la causa por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. El letrado, defensor del sindicado traficante de armamento Diego Palleros, sostuvo que los camaristas "están siendo objeto de presiones" y ya habrían firmado parte de una resolución que cambiará el curso de la investigación. Según Wieder, la "megacausa de las armas" sólo prosigue por fines políticos y "para entretenimiento del público". La denuncia contra los camaristas Marcos Grabivker, Roberto Hornos y Carlos Pizzatelli fue presentada ayer ante el juez federal Jorge Ballestero y señala que esos magistrados "verían con agrado revocar las resoluciones" dictadas en primera instancia por el juez en lo penal económico Julio Speroni", es decir, el sobreseimiento de la mayoría de los imputados, incluido Menem.

Basado en notas periodísticas y en lo que es de "público conocimiento", Wieder afirmó que pudo "saber que el deseo de la Cámara va mucho más allá y que por necesidades propias y ajenas, se retiraría de la causa al citado juez (Speroni)" para adjudicarla a otros "que podrían ser más permeables a intereses políticos de turno". El abogado no dudó en justificar la venta de material bélico a Croacia y Ecuador al preguntarse "si un país tiene una fábrica de armas y desea exportar a quién se las va a vender, ¿a Suiza o se las tiene que vender a naciones que se encuentran en litigio?". Y terminó asegurando que "jamás hubo contrabando", porque en este delito el damnificado es el Estado y en los casos investigados fue una empresa de esta órbita, la Dirección de Fabricaciones Militares, "autorizada por ley", la que intervino en las exportaciones de armamento. En esta parte, apeló al argumento ya esgrimido por la defensa de Menem: el Estado no puede contrabandearse a sí mismo.

La Aduana, a diferencia de lo actuado durante los anteriores gobiernos, apeló el sobreseimiento de Menem con argumentos contrarios al razonamiento de Wieder. Y además, vinculó la megacausa con la voladura de la fábrica militar de Río Tercero, en la cual se habrían eliminado pruebas del caso.

Pero el ex presidente por ahora permanece ajeno a estos dilemas, en su refugio trasandino. Aun así, en los próximos días será notificado del rechazo del juez Urso a su insistente petición para seguir postergando su indagatoria en la causa que investiga presuntos sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. Menem había alegado que su nuevo abogado requería de más tiempo para interiorizarse de la causa. Pero Urso entendió que los letrados ya han tenido tiempo más que suficiente para enterarse del contenido del expediente, y la citación quedó en firme para el mismo día en que empieza el juicio oral a María Julia Alsogaray, el martes 13 de este mes. La primera citación había sido el 27 de febrero, pero Menem, que virtualmente se autoexilió en Chile y ha tramitado allí la residencia, no concurrió y por eso el juez volvió acitarlo para el 25 de marzo. En esa oportunidad tampoco compareció y sus defensores alegaron que había errores en la cédula judicial, por lo que el magistrado volvió a convocarlo bajo apercibimiento de ordenar su captura internacional. Urso, que ahora ratifica la indagatoria para el 13, es el mismo juez que en 2001 mantuvo al riojano bajo arresto domiciliario durante cinco meses, por la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia.

Jueces sin chapas

La Corte Suprema de Justicia de la Nación ordenó a todos los jueces y funcionarios del Poder Judicial que dejen de usar chapas blancas en sus autos y las devuelvan a la Dirección de Rentas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires antes del 30 de este mes. En una resolución adoptada anteayer, recordó que la Legislatura porteña derogó el artículo del Código Fiscal que mantenía esas patentes oficiales en vigencia. Todos los ministros del máximo tribunal estuvieron de acuerdo en habilitar la medida, con excepción de Adolfo Vázquez, que sostuvo que el órgano que debe hacerlo es el Consejo de la Magistratura. Para predicar con el ejemplo, el presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, fue el primero en devolver su chapa.

Allanamiento a Alberto Tell

En nueve operativos casi simultáneos, la Policía Federal y la Gendarmería allanaron ayer propiedades del ex senador justicialista Alberto Tell en su provincia, Jujuy. Los procedimientos se llevaron a cabo por orden del juez federal Jorge Urso, que investiga el posible enriquecimiento ilícito de Tell, que también está imputado en la causa de los sobornos. La propia casa del ex senador fue allanada, así como dos propiedades en la villa veraniega de Yala. En la ciudad de Perico, la policía inspeccionó las oficinas de un Registro de la Propiedad del Automotor, que pertenecería al ex senador o a un familiar suyo. En el expediente que conduce el juez Urso son varios los ex senadores en la mira que serían llamados a indagatoria para que expliquen los aumentos patrimoniales que habrían registrado mientras duraron sus mandatos en la Cámara alta. Además de Tell, están en la mira otros personajes clave implicados en la pesquisa de las coimas pagadas a cambio de la reforma laboral: Remo Costanzo, de Río Negro, y Emilio Cantarero, de Salta. A ellos se les suma también el santafesino Jorge Massat. Esta investigación se inició con una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans y, aunque estuvo un tiempo delegada en el fiscal Paul Starc, ahora la sigue el magistrado. Las citaciones para que los ex legisladores justifiquen su fortuna se concretarían una vez que el juzgado reciba reportes pendientes que debe entregar la AFIP.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ANOCHE APRESARON AL CONDUCTOR Y BUSCABAN A SU EX

Soldán y Rímolo, a la cárcel

Un juez ordenó sus detenciones por estafas reiteradas. A Soldán lo capturaron hablando por tele.

El animador Silvio Soldán fue detenido anoche por efectivos de la Policía Federal en cumplimiento de la orden impartida por el juez de instrucción Mariano Bergés, en momentos en que el conductor mantenía una conversación telefónica con Mauro Viale en su programa televisivo. *Te queremos Silvio*, le gritaron algunos curiosos a Soldán cuando, esposado, era conducido por la policía. El magistrado también dispuso la detención de la falsa médica Giselle Rímolo, su madre y otras cinco personas, por estafas reiteradas y tráfico de medicamentos en una clínica estética del barrio porteño de Belgrano. El juez firmó las órdenes de detención minutos antes de las 19 de ayer y de inmediato las cursó a distintas comisarías porteñas. Al cierre de esta edición, Rímolo todavía no había sido apresada. “A la cárcel no vuelvo, antes me mato”, había anunciado tiempo atrás la ex mujer de Soldán.

Soldán fue detenido anoche por personal policial en su domicilio del barrio de Belgrano, de donde fue retirado esposado y conducido a la comisaría 33ª, con jurisdicción en la zona. El animador televisivo, de 69 años, no podrá acceder al beneficio de la prisión domiciliaria, ya que para ello debería tener un año más, aclararon fuentes del juzgado. Su abogado Miguel Pierri anticipó que insistirá con un pedido de eximición de prisión. Soldán tiene ocho imputaciones de estafas que fueron confirmadas por la Cámara Federal.

El abogado de Rímolo, Héctor Yemmy, calificó a la medida como una “caza de brujas” y aclaró que su clienta “nunca fue notificada”. “El juez mandó la orden de detención primero a las comisarías antes de notificarnos a nosotros. Cuando seamos notificados vamos a apelar”, afirmó el abogado. Rímolo está acusada de 57 casos de estafas a pacientes que eran atendidos para adelgazar en su Centro Integral de Estética Natural Elcano (Cidene), convencidos de estar ante una médica recibida. También se le imputa “tráfico de medicamentos” y “ejercicio ilegal de la medicina”. En total, Bergés investiga 90 casos de estafa.

Además de Soldán y Rímolo, las capturas incluyen a la madre de la ex novia del animador televisivo, Julia Cristina Panno; dos farmacéuticos, Roberto Russo y Mauricio Sanliborio; una secretaria, Yanina Gargano; una administrativa, Mariana Alliano, y la médica Susana Cecardini, quien también fue detenida anoche, según informaron fuentes judiciales.

La decisión de Bergés se aceleró luego de recibir pedidos de eximición de prisión de todos los acusados, algo que lo obligó a resolver en base a un fallo de la Cámara del Crimen conocido el miércoles último. La Sala IV de ese tribunal de apelaciones revocó el procesamiento de Rímolo por un caso de homicidio simple y también la figura de asociación ilícita para todos. Pero esa decisión dejó en pie las estafas y el tráfico de medicamentos.

La Sala IV tampoco se expidió sobre las prisiones preventivas que ya había dispuesto Bergés en marzo de 2003, con lo cual en la práctica las dejó firmes y el juez las reactivó en su resolución de ayer, donde rechazó todos los pedidos de eximición de prisión.

Por el caso del homicidio de Lilian Díaz, la Cámara revocó el procesamiento de Rímolo, pero le dictó una falta de mérito hasta que se produzcan nuevas evidencias. La falsa médica ya estuvo detenida durante 181 días por orden de Bergés en la cárcel de Ezeiza y fue excarcelada tras un fallo de Cámara, luego de que Soldán pagase una fianza de 300 mil pesos que retiró en las últimas semanas. El juez falló desoyendo al fiscal del caso, Martín Niklison, quien había dictaminado a favor de la libertad de las tres mujeres, debido a que la Cámara revocó los procesamientos por asociación ilícita y dictó la falta de mérito por el homicidio.

Informe: Silvia Marchant.

EE.UU.

Estados Unidos comenzará a tomar, a partir de septiembre, las huellas digitales y fotografías de todos los extranjeros que lleguen a su territorio, incluso los de aquellos países que no requieren visa para ingresar. El Departamento de Estado anunció que pidió al Congreso esa medida por dos años, el plazo que tienen los 27 países que no requieren visa para viajar a EE.UU. para incorporar los datos biométricos de sus ciudadanos en los pasaportes.



Condenas por una masacre

Dos hombres fueron condenados a 19 y 12 años de cárcel por la denominada “Masacre de Aguas Argentinas”, ocurrida en octubre de 2000, en un asalto a la planta potabilizadora de la empresa ubicada en Palermo. En el hecho fueron asesinados un oficial de la Policía Federal, dos custodios de un camión de caudales y un jardinero, mientras que un delincuente se suicidó. La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal Dos y recayó en Alberto Javier Orona Bruzzone, alias “Gaviota”, de 29 años, y Carlos Alberto Iturre Rodríguez, apodado “Fosforito”.

Un padre de 37 hijos

Un correntino de 37 años que convive con tres mujeres y es padre de 37 hijos espera ansioso la aprobación de una ley que autorice la práctica de la vasectomía en esa provincia. “Ya no quiero seguir cargando de hijos a mis mujeres”, dijo Cleto Ruiz Díaz, un hombre de condición humilde que vive en la localidad de Santa Lucía, unos 254 kilómetros al sur de la capital correntina. Su caso interesó a los medios después de que el diputado provincial liberal Gustavo Alvarez presentara un proyecto para que se autorice la vasectomía en Corrientes. Ruiz Díaz se acercó al legislador para apoyar su iniciativa. En estas situaciones, dijo, “no se trata de responsabilizar sólo a la mujer, pues el hombre también puede ayudar”.

Se resistió a los tiros

Un hombre resistió ayer a la mañana a los tiros que cuatro delincuentes armados se llevaran a uno de sus pequeños hijos cautivo cuando intentaron robarle el auto a su esposa en la puerta de una casa de Villa Bosch, en el partido bonaerense de San Martín. El hecho ocurrió cuando ladrones quisieron robar un auto en el que había un niño de 4 años que esperaba a su madre, circunstancia en la que intervino el padre del nene, que forcejeó con uno de los asaltantes, le quitó el arma y disparó más de diez veces contra el vehículo en el que éste quiso escapar con otros tres cómplices, dos de los cuales luego fueron detenidos, uno herido de dos balazos.

Las cinco líneas de subte quedaron totalmente paralizadas por un paro

La medida sorprendió a los pasajeros y hubo incidentes. Fue dispuesta por delegados opuestos a la conducción gremial por la decisión de Metrovías de instalar expendedoras de boletos.

Las cinco líneas de subte y el Premetro quedaron ayer a la tarde totalmente paralizadas, a partir de un paro decretado por un sector gremial opuesto a la conducción de la Unión Tranviarios Automotor, en rechazo a la decisión de Metrovías –con el visto bueno de la UTA– de incorporar máquinas expendedoras de boletos. La medida de fuerza provocó incidentes entre los frustrados pasajeros, al punto que uno de ellos rompió a patadas las ventanillas de las boleterías de la estación Carlos Pellegrini.

Sin embargo, muchos de los que pretendían viajar no estaban en desacuerdo con el paro, sino con la falta de “preaviso” y la metodología utilizada para la protesta.

La empresa contestó a la protesta con 50 telegramas de despido y de desafuero al personal que adhirió a la medida de fuerza, declarada en todas las líneas de subterráneos a partir de las 16.30. La B fue la última en dejar de funcionar, ya que se mantuvo unos minutos más con personal jerárquico al volante.

El paro no fue acordado por la conducción de UTA. Incluso, el gremio firmó el jueves pasado un acuerdo con la empresa en el Ministerio de Trabajo por el cual Metrovías se comprometió a establecer a partir del próximo 21 de abril una jornada laboral de seis horas, después de demostrar “la insalubridad” que existe en sus ámbitos de trabajo. Sin embargo, un grupo de delegados opositores a la conducción gremial impulsó la medida en rechazo a la incorporación de las máquinas expendedoras de boletos porque, según argumentaron, provocará el despido de empleados. También denunciaron que Metrovías “no realiza el mantenimiento de los trenes, lo que pone en riesgo la vida de quienes viajan y trabajamos en los subtes”.

Como contrapartida, Ricardo Guaraschi, a cargo del sector de subtes en UTA, aseguró que “la empresa se comprometió a no hacer despidos por la instalación de nuevas máquinas expendedoras. Además, acordamos las seis horas sin una reducción salarial y con incremento en la cantidad de trabajadores”.

“El paro proviene de un grupo de delegados que está en desacuerdo con todo lo que hace la UTA por una cuestión política que responde a otro interés que el de los trabajadores. Incluso, hubo gente que no es de la empresa, que caminaba por los túneles de las vías, lo que presionó para que el servicio no pueda ser dado”, manifestó Guaraschi.

Después de los incidentes en la estación Carlos Pellegrini, Metrovías decidió “cerrar” ayer todas las bocas, hasta hoy a las cinco de la madrugada. “Deberían informarnos con antelación al paro para que podamos tomar nuestros propios recaudos”, reclamaban algunos usuarios al interiorizarse de la medida. “Deberían levantar los molinetes para que todos viajemos gratis, porque con sobreproducción la empresa pierde mucho más”, manifestaban otros, molestos por conocer la noticia del paro cuando bajaban a sacar el boleto.

La empresa debió reforzar el personal de seguridad y aumentar la cantidad de policías en algunas estaciones para evitar incidentes. Es que en Carlos Pellegrini, donde confluyen las líneas B, C y D, un usuario de poco más de 30 años rompió a patadas, y con un tacho de basura que arrancó de la pared, los vidrios de las ventanillas de las boleterías. El hombre se quejaba de que había comprado su boleto y no querían devolverle el dinero. Uno de los boleteros debió darle dinero de su propio bolsillo para que el hombre dejara de romper los vidrios y reclamar a gritos. Con la plata en mano, el usuario se fue, pero a la salida de la estación lo estaba esperando un patrullero que lo llevó detenido.

La queja del usuario contagió a otros que también gritaban reclamando el dinero de su boleto. “Todavía no cobré y no tengo más plata para viajar”, expresó uno de ellos. Cristian Bisso, uno de los usuarios que no pudo viajar, sostuvo que le parece “excelente que los trabajadores de Metrovías protesten, pero no con violencia porque los boleteros no tienen la culpa”. Fernando Ricart, por su parte, señaló que “entiendo a los trabajadores, pero deberían abrir el paso a los usuarios porque así perjudican aún más a la compañía”. “Si el paro es para beneficio de los empleados, estoy de acuerdo con la protesta, pero deberían informar mejor para que los que viajamos, lo sepamos de antemano”, enfatizó Sebastián Zapata. “Me parece bien que protesten, pero todos somos trabajadores”, resumió Cecilia, quien diariamente toma la línea para ir a su trabajo.

Informe: Maricel Seeger.

Télam



Un usuario enfurecido rompió las ventanillas porque no le devolvían el importe del pasaje.
Uno de los boleteros le pagó de su propio bolsillo para que dejara de provocar daños.

EXODO POR EL FIN DE SEMANA LARGO

Anticipo de Pascuas

Miles de personas abandonaron ayer la ciudad de Buenos Aires para buscar descanso el fin de semana largo en distintos puntos del país, en lo que se considera un anticipo del “boom turístico” que se espera para la próxima Semana Santa. La Secretaría de Turismo de la Nación estimó que más de 2 millones de personas se movilizarán hasta el domingo de Pascua.

Las rutas comenzaron a cargarse a partir de las 16 de ayer, dando comienzo a un esperado éxodo, marcado por la venta del 95 por ciento de los pasajes en ómnibus a los principales centros turísticos, así como de los boletos para viajar en catamarán a Uruguay. La Terminal de Micros de Retiro ayer estaba tan colmada de gente con equipajes que casi no se podía caminar por sus pasillos. Las empresas de colectivos de larga distancia no fueron las únicas que tuvieron que reforzar sus servicios: los barcos a Uruguay agregaron viajes y, aun así, ayer a la tarde no se conseguían boletos hasta hoy a la noche.

En cuanto a las instalaciones hoteleras, el nivel de reservas alcanzó a la totalidad de las plazas en lugares como Córdoba, Mendoza, la costa atlántica y la Patagonia.

A PARTIR DE JULIO DE 2003, EL CVS SE CONVIRTIO EN UNA TRAMPA

La pesadilla del deudor no terminó

El CVS creció en febrero otro 2,1 por ciento. Los préstamos ajustados por el índice acumulan un aumento del 22,3 por ciento desde octubre de 2002. Desde entonces la inflación fue mucho menor.

Los créditos hipotecarios, prendarios y personales pesificados aumentarán a partir de este mes otro 2,08 por ciento por el aumento que registró el Coeficiente de Variación Salarial (CVS) durante febrero. El CVS se aplica sobre el capital de los préstamos personales de hasta 12.000 pesos, prendarios de hasta 30.000 e hipotecarios de hasta 250.000 pesos. Desde agosto pasado, el índice se incrementó un 19 por ciento, y desde octubre del 2002 la suba alcanza al 22,36 por ciento.

Después de la devaluación de enero de 2002, el Congreso, a instancias del gobierno de Duhalde, dispuso por ley un reajuste de los créditos pesificados de acuerdo al CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia), un índice que reflejaba la evolución de la inflación.

Pero cuando en abril del 2002 el índice de precios minoristas rondó el 10 por ciento, las protestas de los deudores se hicieron sentir y los legisladores decidieron reemplazar este método de ajuste por el CVS, que acompaña la marcha de los salarios.

A partir de julio de 2003, sin embargo, el CVS se convirtió en una nueva trampa. Desde entonces el gobierno de Kirchner resolvió incorporar al salario los 250 pesos que, obligadas por decreto, las empresas otorgaban como aumento no remunerativo. Esta situación implicó una fuerte suba del CVS, que sólo toma en cuenta las sumas remunerativas dentro del salario. Justamente, para suavizar el golpe sobre los deudores –y aliviar las finanzas de las empresas– se dispuso que aquellos 250 pesos se irían incorporando al salario, con carácter remunerativo, de manera gradual, en 8 cuotas.

Pero visto al final del camino, el aumento fue fenomenal: desde agosto pasado, el CVS creció un 19 por ciento. Durante el último año, en cambio, la inflación no superó el 3 por ciento. Más aún, al principio los bancos preferían no reajustar los créditos para no perjudicar a sus clientes, pero, dada la magnitud de los aumentos, hoy todos aplican el índice a los deudores

DyN



Según cálculos del sistema financiero, hay 500 mil personas afectadas por el CVS.
Se aplica sobre créditos hipotecarios, prendarios y personales pesificados.

Semejante desfasaje motivó que los diputados, con el aval del Ministerio de Economía, aprobaran una ley que dispone la eliminación de la aplicación del índice. Pero mientras los legisladores pretendían que ello sucedieran en enero pasado –lo cual salvaría a los deudores de los últimos aumentos–, Lavagna presionó para que la fecha fuera recién en mayo. Entonces, los créditos volverán a las condiciones originales, con un tope de tasa apenas superior al 12 por ciento. Pero el capital de las deudas ya habrá engordado bastante.

Según cálculos del sistema financiero, hay 500 mil personas afectadas por el CVS, 200 mil titulares de créditos hipotecarios, 170 mil prendarios y 130 mil personales.

Para colmo, para la gran mayoría de los que tomaron un crédito, el aumento de sus salarios fue muy inferior al que marca el CVS. Esto es así porque mientras el CVS se elabora en base al salario promedio de la economía (unos 800 pesos), los deudores bancarios perciben ingresos superiores a los 1500 pesos.

El índice de salarios creció en febrero 1,71 por ciento, siendo la variación respecto del período base (octubre de 2001) de 25,6 por ciento.

Respecto de fines de 2001, el sector privado formal presenta una alza de 44,6 por ciento, el no registrado 6,7 por ciento, y el sector público 6,5 por ciento.

El Francés no se va

El BBVA Banco Francés dio una señal de que mantendrá sus acciones en la oferta pública en la Bolsa de Comercio. Ayer se conoció que la casa matriz, la española BBVA, pidió la exclusión de sus acciones en el recinto. La lectura de los financistas es que el grupo desistió de su idea original de absorber el 20 por ciento del capital accionario del Banco Francés que tiene oferta en 25 de Mayo y Sarmiento. Por eso "levantó" los papeles de la casa matriz, que iban a reemplazar a los de la filial argentina una vez realizada la operación.

Como los inversores aguardaban cobrar un premio por el canje, las acciones mostraron una baja. El MerVal, en este contexto, cayó 1,1 por ciento. Por su lado, el dólar terminó la semana tres centavos más barato del nivel en que la inició: a 2,87 pesos para la venta en las agencias de cambio. El descenso se debe al fuerte ingreso de divisas, por parte de los exportadores, en el marco de la cosecha gruesa de granos. Para sostener el tipo de cambio, el Banco Central compró otros 35 millones de dólares, por lo que se elevó a 160 millones los adquiridos en la semana. En el mercado mayorista, el dólar quedó en 2,85 pesos.

CUATRO GRUPOS TRAS EL BANCO

Quieren al Suquía

Después del primer intento fallido para adjudicarlo el año pasado, ayer se anotaron cuatro propuestas para quedarse con el Banco Suquía. Los interesados son el Nuevo Banco de Santa Fe, el grupo Roggio, el Banco Hipotecario y el Macro Bansud. La única entidad que se abstuvo de reclamar asistencia financiera para cerrar la operación fue la santafesina, que está en manos de Enrique Ezkenazi, dueño de los bancos Santa Cruz y San Juan.

El Suquía era uno de los bancos controlados por el francés Credit Agricole, grupo que se fue de la Argentina después de la devaluación. Además del Suquía tenían el Bisel y el Banco de Entre Ríos.

Como estas entidades quedaron bajo la administración del Banco Nación, el banco público fue el encargado de recibir las ofertas técnicas y económicas de los interesados. Roggio fue el antiguo dueño del Suquía, grupo que se lo vendió a los franceses. Hace un año, Roggio también se presentó a la licitación, pero su oferta no convenció a la junta evaluadora.

Las autoridades del Banco Central, del Ministerio de Economía y del Nación se tomarán las próximas dos semanas para analizar las propuestas. Recién entonces se adjudicará la entidad que tiene más de un centenar de sucursales y una cartera de más de 700 mil clientes.

Las ofertas se presentaron ayer al mediodía y, luego de superar impugnaciones cruzadas, fueron aceptadas por los funcionarios después de más de cuatro horas de deliberaciones.

PAISES RICOS DEBERAN HASTA SIETE VECES SU PIB

Endeudados están los demás

Por Julio Nudler

Aunque la Argentina parezca un país terriblemente endeudado, su relación deuda/Producto, sobre todo después de la quita que obtendrá por las buenas o por las malas, no podrá impresionar a nadie. Según proyecciones realizadas por la agencia de medición de riesgo Standard & Poor's, el Estado japonés deberá en 2050 más de siete veces su Producto Interno Bruto, tanto por las generosas jubilaciones a que tienen derecho los nipones como porque cada vez viven más y engendran menos retoños. Envejecimiento y desbalance que distan mucho de ser rasgos exclusivos de la segunda economía del mundo. En el caso argentino, una vez recortada, la deuda será inferior al PIB, y no hay por el momento intenciones ni posibilidades de volver a aumentarla.

Las potencias industriales en general afrontan deudas aplastantes, que superarán proporcionalmente a las que las agobiaban durante la Segunda Guerra Mundial. La única forma de contener la bola de nieve consistiría, según S&P, en efectuar drásticos cortes en el gasto social y en los sistemas jubilatorios. Es decir, impopulares políticas de derecha. De no hacerlo, países como Alemania, Francia, Polonia, Portugal, Grecia y Chequia acumularán una deuda pública equivalente al 200 por ciento de su Producto hacia mediados de siglo.

Estados Unidos está relativamente mejor, en este sentido, porque recibe mayor aporte inmigratorio y tiene una tasa de natalidad más alta que la media europea. Sin embargo, el pavoroso deterioro de las finanzas públicas norteamericanas en esta era Bush obligó a revisar negativamente los pronósticos. Si hace dos años se pensaba que la deuda oficial alcanzaría a representar un 83 por ciento del Producto (GDP en su sigla inglesa), ahora se proyecta un 158 por ciento. La hipoteca presagiada se duplicó casi en cortísimo tiempo.

Para Richard Jackson, que dirige el proyecto demográfico del estadounidense Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, la catástrofe fiscal que se cierne puede ser aún peor que la entrevista por el informe de S&P. Citado por el *Financial Times*, Jackson indica que ese estudio subestima la prolongación de la esperanza de vida y sobrestima las futuras tasas de fertilidad. Como quiera que sea, para él casi todos los países afrontarán dentro de un cuarto de siglo un colapso presupuestario.

Precisamente cuando Estados Unidos, Japón, Alemania y Francia están aplicando, más o menos alegremente, políticas fiscales expansivas, S&P afirma que la única manera de prevenir el desastre consiste en operar desde hoy mismo con superávit fiscal, lo que no es precisamente lo que pueda permitirse, en términos de su anémica coyuntura y su alto desempleo, la economía europea, y tampoco Japón tras su crónica recesión. En cuanto a Estados Unidos, una conducta fiscal contractiva exportaría recesión al resto del mundo.

Relativamente mejor, en este ominoso panorama, se encuentran el Reino Unido, España, Suecia, Australia e Irlanda, que andan demográficamente mejor y ajustaron tuercas en sus sistemas previsionales. La Argentina, con un régimen mixto –parte reparto, parte capitalización–, carga sobre el Estado un menor fardo futuro, pero esto es sólo apariencia porque la mitad de la población carece de todo seguro para vejez o invalidez. Por tanto, hay una cuenta futura que deberá asumir el fisco, aunque no corresponda a ningún compromiso formalizado.

Abundancia y escasez

Por Julio Nudler

"Con las cajas llenas es cuando se pueden cometer los peores desatinos", advierte el último informe de M&S, la consultora de Carlos Melconian y Rodolfo Santangelo. Efectivamente, el Estado rebosa dólares en el Banco Central y pesos en el Tesoro, en tanto bancos y muchas empresas ostentan una holgada liquidez, mientras como doloroso contraste a esa abundancia aparece la escasez de gas y electricidad. Habrá que contar los billetes como el avaro, con frío y a oscuras. Pero no es sorprendente que la obsesión por reactivar, junto con la falta de visión estratégica, genere efectos embudo en un sector como el energético. Aunque como dicen estos asesores de empresa, administrar la escasez es la razón de ser de la política económica, más complejo aún es quizás administrar la abundancia. Aun así, es preferible estar hoy en la piel Alfonso Prat Gay, presidente del BCRA, que en la de Daniel Cameron, secretario de Energía. En todo caso, tanto ellos como el conjunto del Gobierno deberán demostrar aún cuán capaces son de gestionar y de formular estrategias. Las cambiantes, nerviosas y contradictorias respuestas dadas al problema del gas en los últimos días son un mal indicio.

La pregunta, por ahora sin respuesta segura posible, es cuánto afectará la crisis energética al ritmo general de crecimiento de la economía. Lo peor es que, por el momento, no hay en marcha inversión alguna en gas y electricidad ni siquiera con vistas al invierno 2005 porque no se han establecido las nuevas reglas de juego. Esto implica paralelamente la postergación de proyectos expansivos en sectores demandantes de energía, mientras no tengan asegurado ese insumo. Sin embargo, si alguna novedad muestra la economía en los últimos trimestres es el enorme repunte en la inversión, aunque su composición no sea la óptima.

Aun así, la tasa de inversión sigue estando bastante por debajo de la tasa de ahorro, que ya frisa en unos 20 puntos del Producto Interno Bruto, favorecida por dos fenómenos. Uno, la redistribución regresiva del ingreso: los pobres, obligados a consumir todo lo que ganan, han perdido nivel de vida a manos de los ricos, que son quienes naturalmente ahorran. En segundo lugar, el Estado incrementó rotundamente su recaudación impositiva y alcanza un superávit que equivale a ahorro (que por ahora sólo parcialmente dedica a atender su deuda).

El hecho de que el ahorro supere a la inversión ayuda a explicar por qué están por el suelo las tasas de interés pasivas, lo que en cierta medida vuelve menos inequitativo el reparto de la torta porque los perceptores de renta financiera son los (relativamente) ricos. A éstos les sobra para vivir, pero su ahorro financiero se ve mal remunerado, incluso a tasas reales negativas. Pueden sí desquitarse adquiriendo activos reales para prosperar con su valorización.

En verdad, el único desahorro actual es el externo, por el superávit que muestra el país en su intercambio con el mundo. Roberto Frenkel y Martín Rapetti citan en un reciente ensayo a John Williamson (el redactor del célebre y vilipendiado Consenso de Washington) cuando señala que el mantenimiento de un tipo de cambio excesivamente depreciado, pese a estimular la inversión (en sectores transables), puede limitar las posibilidades de crecimiento al reducir el déficit de cuenta corriente (o aumentar el superávit) y, por lo tanto, disminuir el ahorro externo disponible para financiar la inversión.

La Argentina se encuentra en esta situación. Si tuviese un déficit en su cuenta corriente (comercio exterior de bienes y servicios), querría decir que el resto del mundo la estaría financiando. Al operar con superávit ocurre lo opuesto. Ese desahorro debe restarse del ahorro interno. Pero el día en que la tasa de inversión alcance –como se prevé para el año próximo– niveles parecidos a los de 1998, el último buen año de la convertibilidad, de 21 por ciento del PIB, el excedente externo no podrá ser tan amplio. En teoría, al menos. Entretanto, comenzó anteayer un segundo trimestre en el que puede arreciar la contraposición entre abundancia y escasez, exigiéndoles mucha muñeca a las autoridades. Según M&S, las exportaciones del complejo sojero acentuarán el sobrante de dólares. Hablan de una catarata de verdes. Si el BCRA quiere evitar la apreciación del peso deberá comprar unos u$s 3000 millones, creando cerca de $ 9000 millones cuando la demanda monetaria de los argentinos da señales de estar satisfecha con los pesos que tiene y las tasas no parecen contar ya con espacio para bajar. Y, a todo esto, el vencimiento de Ganancias en mayo atiborrará de pesos a Hacienda, que mantiene los sueldos públicos inmóviles y ni siquiera les piensa aumentar a los ministros.

Si este proceso coincide con una aceleración inflacionaria, aunque sea menor, por combinada presión de demanda y de costos, el Central deberá optar claramente entre guiar su estrategia por los precios internos (metas de inflación) o por el tipo de cambio (énfasis en la economía real), o bien hallar una hábil combinación entre uno y otro objetivo. Pero ésta es la parte sobre la cual pueden discutir los economistas. Hay otra, en cambio, impredecible: cuándo se propagará una demanda generalizada de recomposición salarial, si es que sobreviene alguna vez. Si corrieran años anteriores a 1976, la respuesta estaría cantada, pero la actual fractura de la clase trabajadora mantiene la incógnita.

Como refirió a este diario un economista amigo del *off the record*: "Así como de pronto una persona hasta ayer anónima, llamada Blumberg, juntó una muchedumbre impensada, las reacciones sociales no se pueden anticipar". No obstante, él está entre quienes creen que en algún momento deberá recuperarse el salario porque no es éste un país de exceso estructural de mano de obra, y por tanto caerá el tipo de cambio real.

Por su parte, otro economista de bajo perfil piensa que mientras a la Argentina (incluyendo a su sector privado) le cueste tanto conseguir financiación en los mercados voluntarios de crédito, el crédito para las obras de infraestructura imprescindibles para desbloquear el crecimiento económico será difícil de conseguir. Un grupo como Techint, que en principio acordó hace meses con este gobierno el tendido de un gran gasoducto entre Bolivia, el NEA y el enclave siderúrgico, no piensa jugar capital propio en el proyecto, que sigue verde. La idea es armar un fondo fiduciario, tomar plata de las AFJP, pero la definición se aplaza.

Sin embargo, al mismo tiempo, Repsol va a construir en México una gran planta de regasificación, que recibirá los barcos metaneros provenientes de países gasíferos (otros, si Bolivia no quiere), que lo transportan en forma de GNL. El gas resultante será inyectado en el ducto que lo llevará a Estados Unidos (que prefiere no albergar instalaciones contaminantes), donde el millón de BTU se paga hasta 6 dólares, cuatro a cinco veces el precio al que la Argentina lo exporta a Chile y casi diez el precio fijado aquí para el gas en boca de pozo.

El esquema que rigió en los '90 no sirvió para asegurar la provisión interna del fluido en el tiempo, pero es más inservible aún desde que se lo mechó con controles de precios. En cualquier caso, aquel modelo mostró en su primera etapa un éxito llamativo pero engañoso: a partir de la mala gestión y la penuria crediticia de empresas como YPF y Gas del Estado –explica una fuente–, los dueños privados pudieron multiplicar la producción y las exportaciones administrando mejor los activos existentes y accediendo a abundante financiación. Pero pasada esa etapa, cada expansión ulterior se vuelve más dificultosa y exige más inversiones. La maduración del mercado local, con una industria jaqueada por el retraso cambiario; la recesión posterior y finalmente el mazazo de la pesificación congelada del gas sepultaron toda intención privada de invertir. La baratura relativa de esta fuente energética hizo el resto, provocando despilfarro y un incremento sobreproporcional en la demanda. ¿Nadie en los últimos gobiernos sumó dos más dos?

CERCA DE UN ACUERDO CON

Más gas en

Para lograr el compromiso de abastecimiento interno, el Gobierno les otorgará a las petroleras un aumento del precio del gas escalonado a partir de mayo. Subirá la tarifa del gas y también la eléctrica, salvo para los de bajos recursos y escaso consumo.

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno realizaba anoche esfuerzos por concretar un acuerdo con las principales productoras de gas, ofreciéndoles –a cambio de un compromiso de abastecimiento durante el invierno– el descongelamiento de las tarifas del gas en boca de pozo y, como consecuencia, de la tarifa final a los usuarios. Según adelantaron fuentes que participan de las negociaciones, los únicos excluidos del ajuste tarifario serán aquellos usuarios residenciales de muy bajos recursos y escaso consumo. En tanto, otras fuentes oficiales indicaban que se trazará "un sendero de crecimiento (escalonado) de los precios del gas en boca de pozo": esto es, aumentos sucesivos durante un año para la industria y durante dos años para los usuarios residenciales. El precio del gas en boca de pozo pasaría de 0,45 a 0,60 dólar –inmediatamente después de que el acuerdo pase por audiencia pública– en una primera etapa. Las fuentes coinciden en que "el mayor peso del ajuste recaerá sobre las industrias exportadoras; el aumento para los residenciales será inferior, pero se aplicarán varios a lo largo de los próximos dos años". A cambio, el Gobierno espera poder garantizar que no habrá cortes de gas ni electricidad durante el invierno.

El compromiso que anoche Daniel Cameron, secretario de Energía, trataba de arrancarles a las productoras era un nivel de abastecimiento de 120 a 125 millones de metros cúbicos promedio para el consumo interno. Este es el límite de tolerancia de la red de gasoductos troncales, que se convierte en invierno (período de más alto consumo del año) en el cuello de botella del sistema. Sin embargo, las empresas no lograban ponerse de acuerdo sobre cómo repartirse el compromiso para poner ese volumen a disposición de la demanda doméstica. Ninguna quiere renunciar a las exportaciones, hoy absolutamente más rentables que las ventas internas.

El ajuste del precio del gas en boca de pozo que el Gobierno quiere acordar no satisface las aspiraciones de los petroleros, que pedían llevarlo a 1,40 dólares por millón de BTU (unidad calórica de referencia, equivalente a 293 kw/hora de generación

Brasil bajó la palanca

Desde la medianoche, Brasil dejó de enviarle energía eléctrica a la Argentina. Se puso fin así a cuatro días en los que el país vecino abasteció de electricidad a su socio menor, en condición de emergencia. Según explicó la ministra de Minas y Energía, Dilma Rousseff, el abastecimiento de energía generada por el complejo hidroeléctrico de Itaipú no pudo prorrogarse a raíz de la sequía que afecta a la región Sur de Brasil, que hizo bajar el nivel de las reservas hídricas.

La ministra, no obstante, dejó abierta la posibilidad de que se siga vendiendo electricidad generada con combustibles líquidos. Pero estas operaciones no entrarían en el convenio de reciprocidad entre ambos países para casos de emergencia, sino que la Argentina debería pagar por esa energía. El gobierno brasileño intercedería ante las empresas del sector para que envíen esa electricidad a precio de costo.

Según publicó el diario económico *Valor*, el secretario de Energía argentino, Daniel Cameron, y la ministra Rousseff no llegaron a un acuerdo para que Brasil continúe con los despachos. La emergencia permitió envíos por 96 horas, pero ese plano no pudo renovarse. "La energía suministrada en régimen de emergencia será devuelta por Argentina en la misma cantidad en un plazo de 45 días", aseguró Rousseff en un comunicado.

La asistencia de Brasil había permitido suspender la baja de la tensión, a principios de la semana. Para atender la crisis, el Gobierno había disminuido la tensión de 220 a 209 voltios, medida que sólo tuvo vigencia por 24 horas.

PROTESTA FORMAL

Integrarse

A través de la Comisión Nacional de Energía de Chile, el gobierno de Ricardo Lagos formalizó ayer una protesta diplomática por la determinación argentina de restringirle la provisión de gas natural. "Dicha situación daña profundamente el proceso de integración energética entre ambos países", advierte la nota entregada ayer al secretario de Energía, Daniel Cameron. La misiva podría ser el paso preliminar para que la administración trasandina y, eventualmente, el sector privado demanden judicialmente al Estado argentino por la restricción del combustible.

La Argentina redujo en 2,3 millones de metros cúbicos diarios el despacho de gas a Chile que, básicamente, se utiliza para alimentar las usi-

LAS PETROLERAS PARA GARANTIZAR EL ABASTECIMIENTO INTERNO

invierno, pero con aumento

Télam



Daniel Cameron, titular de Energía (izquierda), llevó el peso de la negociación con las petroleras.
Consultas durante la noche con el presidente Kirchner y los ministros De Vido y Alberto Fernández.

eléctrica). Pero tiene el atractivo que le abre la puerta de salida del congelamiento de precios y arribar a un valor de 0,90 dólar (100 por ciento de aumento), aproximadamente, en un lapso de uno a dos años: en uno para el precio que paga toda la industria, y en dos para el gas que se vende a través de las distribuidoras. Sin embargo, como la tarifa de estas últimas se compone de otros elementos además del producto, el ajuste en las boletas que llegan a los usuarios será porcentualmente inferior.

El escalonamiento en el tiempo del ajuste en el precio del gas dará un primer paso en mayo (aunque a la industria y las estaciones de GNC el ajuste se les aplicará en forma retroactiva, sobre lo ya consumido desde marzo), luego de que el acuerdo al que arriben autoridades y petroleras pase por audiencia pública y lo apruebe el Enargas. En este primer escalón, el valor del gas se treparía a 60 centavos para la industria y el GNC, al menos. Usinas eléctricas y usuarios residenciales pagarían un precio menor, aunque también con aumento. También, por efecto cascada, subirá la tarifa eléctrica.

Aun comprometiendo una producción para el mercado interno de 120 millones de m3/día, la demanda doméstica total no quedará totalmente abastecida. Se calcula que en el invierno podría haber picos de consumo diario de 145 a 150 millones de m3/día, lo que hará "imprescindible cortar el gas a todos los contratos interrumpibles y parcialmente, en los días de consumo pico, a los que tienen contratos firmes", según sostuvo un funcionario del área de Energía. El problema es que muchas usinas térmicas tienen contratos de compra interrumpibles, que el secretario de Energía quiere excluir del corte. De hecho, les solicitó a las petroleras que garanticen un suministro de 5 millones de m3/día durante todo el invierno a las usinas. El apagón persigue al Gobierno como un fantasma, obligándolo a realizar maniobras de recorte del consumo en otros sectores que le permita destinar ese gas a las usinas. Este capítulo todavía está en discusión.

La negociación se manejó ayer en varios frentes a la vez. Néstor Kirchner, en el acto por las Malvinas en Ushuaia, volvió a cargar contra las petroleras, pero incluyendo al régimen de privatización esta vez. "Somos casi el único país del mundo que no maneja su ecuación energética, por aquella teoría iluminada de que el Estado iba a funcionar mejor regalando su producción, que hoy estamos sufriendo y nos obliga a una pelea desigual", subrayó. Y enseguida denunció "las presiones a que me veo sometido permanentemente, ya sea por determinados lobbies o grupos monopólicos en el país". En Buenos Aires, Cameron mantuvo un extensísimo round con las petroleras jugando de visitante –en la cámara que las agrupa, CEPA–, que sólo interrumpió para una reunión de consulta en Casa de Gobierno con Julio De Vido, Alberto Fernández y el propio Kirchner, recién arribado. Con renovadas instrucciones, volvió a CEPA y anoche seguía la discusión.

Desde el sector petrolero aseguran que el acuerdo "está muy cerca", pero recién se firmaría el martes. Un tiempo que al Gobierno también le vendrá bien para medir cómo hacer que el anuncio de que habrá gas y electricidad en invierno impacte más que el ajuste de tarifas al que viene asociado.

Nuclear sin parada

La "parada técnica" para mantenimiento de la Central Nuclear de Embalse Río Tercero se realizará recién a fin de mes. Inicialmente, esta tarea estaba prevista para principios de marzo, pero fue sucesivamente pospuesta debido al conflicto desatado en el sector energético y la posibilidad cierta de una merma en el suministro. "La Central va a continuar operando dentro de los márgenes de seguridad que requieren las normas internacionales, a solicitud de la Secretaría de Energía de la Nación, debido a las dificultades del sistema eléctrico en el país", precisó un vocero de la planta cordobesa.

La fuente señaló también que la decisión de prorrogar la salida de la Central fue tomada con el visto bueno proveniente de Canadá, de parte de la empresa constructora del reactor. La planta nuclear aporta entre el 6 y el 7 por ciento del total de energía que produce el Sistema Interconectado Nacional. Las postergaciones en el mantenimiento habían motivado un pedido de informes al Poder Ejecutivo por parte de un grupo de diputados nacionales cordobeses.

EXPENDEDORES DE GNC EXPLICAN POR QUE HABRIA SUBA

Después de la desregulación

El aumento del Gas Natural Comprimido (GNC), de 3 a 5 centavos el metro cúbico, se aplicaría recién a partir del martes. Ello se debe a los decretos desregulatorios del Gobierno que redundarán en mayores costos del suministro para los estacioneros. Esta posibilidad fue barajada en una conferencia de prensa de todas las agrupaciones que representan a los empresarios del sector. El anuncio se produjo en medio de una polémica que sitúa al precio del GNC como variable de ajuste de la crisis energética.

"Al momento no se registran incrementos en el precio de venta al público", precisó el presidente de la Cámara de Expendedores de GNC, Enrique Fridman. La afirmación pudo ser confirmada en distintas estaciones de servicio de la Capital Federal, donde hasta ayer los precios permanecían sin variaciones.

De todos modos, el empresario aclaró que en caso de que se apliquen los aumentos del precio de gas en boca de pozo que habilitan el decreto 180/04 del Poder Ejecutivo, los expendedores "podrán trasladar esa suba porque el mercado está desregulado", pero "en el peor de los casos, esos incrementos serán de 3 a 5 centavos", estimó.

La postura de Fridman fue apoyada por las otras entidades del sector: la Cámara Argentina del GNC, Centro de Empresas vinculadas al Gas, la Cámara Argentina de Productores de Equipos Completos, la Cámara Argentina de Productores de Cilindros para Gases de Alta Presión EF y la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines.

El representante de los expendedores agregó que "hemos soportado aumentos siderales en la tarifas de electricidad e incrementos por la suba de la mano de obra. En ningún caso los trasladamos a las tarifas, pero que quede claro que si se aplican los aumentos dispuestos en el decreto 180/04, éste se verá reflejado en el precio final".

Fridman dejó abierta la posibilidad de que una decisión gubernamental frene la suba. "Tenemos una promesa del Ministerio de Planificación de que estos aumentos, retroactivos al 27 de febrero, serían absorbidos por otros beneficios o con la no aplicación del decreto", pero "el problema es que la promesa hasta el momento no se hizo efectiva, por lo que esperamos que la misma se concrete el martes venidero teniendo en cuenta el fin de semana largo; por eso, después de ese período, si no hay respuesta se vendrán los aumentos", advirtió.

Asimismo, las cámaras empresarias del GNC desmintieron que "el Gobierno quiera desalentar el consumo de nuestro producto; por el contrario, nosotros tenemos muchas esperanzas en este gobierno", puntualizó.

Por su parte, Fausto Maranca, presidente de la Cámara Argentina del GNC, pidió que el Gobierno aproveche "que el GNC es el único combustible que no es un commodity, con lo que no estamos atados a los avatares que ocasionan factores externos como la guerra de Estados Unidos en Irak, que obligó a aumentar el precio del petróleo. Nosotros estamos al margen de esas reglas".

Durante la conferencia de prensa, llevada a cabo en las instalaciones de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina, se expuso además que las cámaras del sector del GNC están a favor de promover una campaña para ahorrar un diez por ciento del consumo de energía. "De esa manera, ya sea ahorrando gas o electricidad, será posible paliar la insuficiencia existente y no se perjudicará la productividad de nuestro país", concluyó Maranca.

DE CHILE POR EL CORTE DEL GAS

así va a ser difícil

nas de generación de electricidad de aquel país. Esto obligó a esa nación vecina a reemplazar el combustible por otros más caros, con el consiguiente impacto en los costos de producción de energía. El mismo que, en la periódica revisión de octubre, encarecería las facturas de luz que pagan sus usuarios.

La nota entregada ayer a Cameron, firmada por el secretario ejecutivo de la Comisión Nacional de Energía, Luis Sánchez Castellón, expresa la "profunda preocupación" que genera aquella restricción, la cual "vulnera los procesos de integración económica, las relaciones establecidas en el ámbito energético y no son coherentes con los principios y contenidos del protocolo sobre normas que regulan" la interconexión binacional.

Uno de los principios violados sería el de "no discriminación respecto de los consumidores afectados". Según la administración trasandina, esto es así porque las restricciones en la provisión entrañan para Chile "una carga desproporcionadamente alta y discriminatoria".

Los últimos párrafos endurecen los términos al aclarar que "las mencionadas resoluciones han socavado las bases del respeto y reconocimiento a los acuerdos bilaterales alcanzados y a los contratos libremente pactados, obstaculizan el comercio bilateral, perjudicando profundamente a Chile con una situación con la cual es solidario". Finalmente, la CNE de ese país recrimina que las medidas restrictivas hayan sido tomadas unilateralmente "sin que fueran debidamente notificadas y oportunamente informadas".

La Casa Blanca sigue a la defensiva sobre lo que supo, hizo o no hizo para prevenir los ataques del 11-S. Tras autorizar a la consejera de Seguridad Nacional a declarar bajo juramento, Bush divulgó ayer un documento secreto que ordenaba al jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, bombardear Afganistán.



AFP

Donald Rumsfeld (en la foto, con un dignatario kuwaití) tuvo órdenes de atacar, después de todo.
La pregunta sigue siendo por qué no se hizo nada antes de que los aviones atacaran las torres y el Pentágono.

Qué supo, cuándo lo supo y qué hizo Bush con lo que supo antes del 11-S

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

La administración Bush publicó ayer documentos previamente clasificados sobre sus planes para atacar a Osama bin Laden. Es un intento para proteger a la asesora de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, cada vez más cuestionada por no haber reconocido la amenaza que representaba Al Qaida. Después de una semana de alegatos dañinos sosteniendo que la administración no había prestado la debida atención a las advertencias de que Al Qaida planeaba atacar a Estados Unidos, la Casa Blanca publicó documentos que muestran que una semana antes del 11 de septiembre de 2001, el presidente Bush había dado órdenes a sus asesores militares para planificar estrategias para golpear a la red terrorista.

La movida defensiva subraya la creciente presión sobre la Casa Blanca para demostrar que hizo todo lo posible para abordar el problema de Al Qaida en los meses posteriores a la asunción del presidente Bush. Este tema –lo que sabía la administración y cuándo lo supo– es el foco de una investigación en curso de la comisión independiente del 11-S. Tras una vuelta atrás esta semana, se anunció que Rice dará testimonio público a la comisión el próximo jueves. Rice seguramente se enfrentará a una batería de preguntas sobre qué era lo que la administración sabía sobre Al Qaida en los meses previos al atentado.

La comparecencia de Rice, bajo juramento, tiene el potencial de dañar enormemente a la administración Bush a causa de sus declaraciones anteriores. El 23 de marzo, Rice escribió en *The Washington Post*: "A pesar de lo que se ha sugerido, no recibimos información de Inteligencia de que los terroristas se estaban preparando para atacar al país usando aviones como misiles...". Los miembros de la comisión seguramente confrontarán a Rice con los hallazgos de una indagación del Congreso que parecerían contradecir directamente los comentarios de Rice. La Comisión Reservada de Inteligencia del Senado y la Comisión Reservada Permanente de Inteligencia del Congreso de investigación conjunta emitieron el informe en diciembre de 2002.

En las conclusiones decía: "Comenzando en 1998 y continuando durante julio de 2001, la Comunidad de Inteligencia recibió una modesta pero continua corriente de Inteligencia informando sobre la posibilidad de ataques terroristas dentro de los Estados Unidos... Desde por lo menos 1994 y bien entrado el 2001, la Comunidad de Inteligencia recibió información indicando que terroristas estaban contemplando, entre otros medios de ataque, el uso de aeronaves como armas".

La controversia que rodea a Rice inicialmente fue disparada por comentarios del ex jefe de contraterrorismo de la Casa Blanca, Richard Clarke, que sostuvo en un libro recientemente publicado y luego otra vez bajo declaración jurada ante la comisión que había advertido a la administración en repetidas ocasiones de la amenaza representada por Al Qaida y que lo habían ignorado.

La presión aumentó significativamente con las declaraciones de una ex traductora del FBI que le dijo a *The Independent* esta semana que ella había provisto información a la comisión del 11-S que podría probar que altos funcionarios sabían de los planes de Al Qaida para atacar a los Estados Unidos con aviones, meses antes de que ocurrieran los ataques. Dice que la declaración de Rice de que esa información no existía es "una mentira atroz".

Sibel Edmonds, 33, dijo: "Le di (a la comisión) detalles de archivos específicos de la investigación, las fechas específicas, información específica sobre blancos, directores específicos a cargo de la investigación. Les di todo como para que pudieran volver atrás y hacer el seguimiento. No son rumores. Son cosas que están documentadas. Son cosas que se pueden comprobar fácilmente". Ayer, Edmonds dijo que esperaba que la comisión presentara a Rice la aparente contradicción sugerida por el informe de la investigación conjunta del Congreso, cuando se presente el jueves próximo. "Creo que le van a preguntar. ¿Obtendrán un respuesta? La veo dando vueltas para responder e intentado escabullirse diciendo que pensábamos que iban a secuestrar un avión pero no utilizarlo como misil", dijo. "Si se junta esta información (que vi) con otras cosas que tenían sobre el memorándum de Phoenix (sobre sospechosos tomando clases de vuelo) y cosas que llegaban de oficinas de campo sobre escuelas de vuelo, no hay forma de que puedan decir que no sabían. Un idiota se daría cuenta."

Edmonds, del norte de Virginia, fue despedida del FBI en marzo de 2002 después de declarar públicamente la incompetencia dentro del departamento de traducción. En el mismo momento, senadores testificaron a favor de su credibilidad en 2002. El senador republicano Charles Grassley, presidente de la Comisión de Finanzas del Senado, dijo que habló con oficiales del FBI, quienes confirmaron muchas de sus declaraciones. "Es creíble y la razón por la cual pienso que es muy creíble es que gente dentro del FBI ha corroborado su historia", dijo en ese entonces.

Cuando Edmonds le hizo juicio al FBI por su despido, el secretario de Justicia, John Ashcroft –a pedido del director del FBI, Robert Mueller–, invocó el procedimiento escasamente utilizado de "privilegio secreto del Estado" para peticionar ante la corte que no diera lugar al caso..

Edmonds estará presente en la audiencia en la que Mueller dará evidencia este mes. Espera que la comisión le pregunte específicamente sobre si una oficina de campo del FBI obtuvo en abril de 2001 información sobre un ataque que utilizaría aviones y si un informante del FBI utilizado por la oficina durante diez años había revelado detalles de planes y células terroristas específicas que ya estaban en el país. "No podrá decir que no", dijo. "Estoy diciendo que deberían hacerle al director Mueller preguntas muy serias."

El documento divulgado por la Casa Blanca era una directiva presidencial del 4 de septiembre de 2001 que le ordenaba al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, planificar opciones militares "contra blancos talibanes en Afganistán, incluyendo liderazgo, control de comando, Aire y Defensa de Aire, fuerzas terrestres y logística". También ordenaba planes contra Al Qaida y "facilidades terroristas asociadas en Afganistán, incluyendo liderazgo, comunicaciones de control comando, entrenamiento y facilidades logísticas".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

DESCUBRIERON EN ESPAÑA UNA BOMBA COMO LAS DEL 11-M EN EL TREN DE ALTA VELOCIDAD

La que pudo ser la masacre de Pascua

Por Mike Elkin *
Desde Madrid

De haber estallado, la bomba que la policía española descubrió ayer en el tren de alta velocidad al sur de Madrid pudo haber dejado las mismas consecuencias que el 11-M, que se saldó con casi 200 muertos. Es el mismo explosivo utilizado en marzo, por lo cual las sospechas pueden volver a orientarse a la organización Al Qaida.

El ejército español fue llamado a vigilar las líneas del ferrocarril el viernes a la noche después que la policía descubrió una bomba en una vía de alta velocidad al sur de Madrid que aparentemente contenía el mismo material explosivo que el usado en los ataques del 11 de marzo. La bomba fue puesta en la línea de Madrid a Sevilla, cerca de la ciudad de Mocejón, a unos 10 kilómetros de Toledo. Oculta en una bolsa de supermercado, la bomba contenía 12 kilogramos de explosivo plástico conectada a un detonador por un cable de 136 metros.

El saliente ministro de Interior, Angel Acebes, sugirió que la bomba fue hecha con Goma 2 Eco, el mismo explosivo plástico usado el 11 de marzo, cuando 10 bombas que estaban en mochilas explotaron en tres trenes suburbanos, matando a 190 e hiriendo a casi mil personas. "Por la textura y el color, podría ser Goma 2", dijo Acebes en una conferencia de prensa. "Ahora está siendo analizada, pero los especialistas ya han dicho que parece Goma 2, que es el explosivo usado el 11 de marzo." Ningún grupo se adjudicó el atentado y el gobierno español no quería especular sobre algún sospechoso. Acebes también dijo que a la bomba le faltaba un dispositivo para ser gatillada, lo que hacía pensar a los investigadores que los terroristas habían huido de la escena temiendo ser descubiertos antes de terminar de plantar el dispositivo. La policía cree que fue ubicada en la vía alrededor de las 8 de la mañana.

La policía había registrado las vías a las 7.30 y no había encontrado nada. Otro hecho que señala una operación matutina es que el jueves a la noche llovió y la bolsa que contenía la bomba estaba seca, dijo la policía, que fue alertada por un empleado del ferrocarril. Si la bomba hubiera explotado, hubiese causado daños y muertes semejantes a las bombas de marzo. Ayer fue el comienzo de las vacaciones de Pascua en España, uno de los períodos del año en que más viajes se realizan. Sevilla, por ejemplo, atrae a millones de visitantes para sus procesiones de Pascua. Unos 1600 pasajeros estaban viajando en seis trenes AVE cuando la policía encontró la bomba. Todos los trenes de alta velocidad en servicio fueron detenidos y las partidas subsecuentes, canceladas.

A los pasajeros primero se les dijo que la demora se debía a problemas técnicos, lo que fue más tarde cambiado a "problemas de seguridad" cuando la policía comenzó la búsqueda de bombas en todo el sistema de ferrocarriles AVE. Los ferrocarriles alternativos y los servicios de ómnibus transportaron a los pasajeros a su destino. Acebes dijo que una vez que el carril de alta velocidad hubiera sido chequeado, las autoridades establecerían un "sistema permanente de vigilancia en esa línea, y en las líneas más vulnerables". La operación comprendería a las Fuerzas Armadas, la policía y los guardias de ferrocarril, apoyados por 45 helicópteros, unidades de perros de policía y vehículos del ejército para todo terreno, incluyendo vehículos blindados.

El descubrimiento aumentó los temores de más ataques de los grupos islámicos sospechosos de haber cometido los ataques del 11 de marzo y también de ETA. El jueves, la policía en el norte de España desactivó tres cartas bombas dirigidas a periodistas. Aunque ésta es una táctica típica del grupo separatista vasco, Acebes no quería asignar la culpa y dijo que las bombas eran similares a las bombas anteriores enviadas por grupos anarquistas. Más temprano, el juez Juan del Olmo liberó a tres hombres que estaban detenidos en conexión con el ataque del 11 de marzo. Waalid Altakari Almasri, Mohamad Badr Din Al Akkad y Fouad El Morabit le dijeron a Olmo que conocían al supuesto cerebro detrás de los ataques, Serhan Ben Abdelmmajid Fakhet, pero no tenían otra relación con él.

Fakhet supuestamente ayudó con el alquiler de la casa afuera de Madrid donde los investigadores dicen que se armaron las bombas para los ataques del 11 de marzo. Las fuerzas de seguridad creen que los ataques del mespasado fueron llevados a cabo por una célula terrorista islámica basada en Marruecos y ligada a Al Qaida. Hubo unas 20 detenciones hasta el momento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



EFE

Pasajeros esperan con sus equipajes en la estación de Atocha tras la suspensión del servicio, atribuida primero a problemas técnicos.

La sangría americana de todos los días en Irak



EFE

La guadaña no cesa de segar. Fuentes militares de Estados Unidos anunciaron que dos militares estadounidenses resultaron muertos en menos de 24 horas en Irak por acciones de la insurgencia. Un soldado de la Primera División Blindada murió y otro resultó herido ayer al explotar un artefacto casero al paso de su vehículo. El jueves, en un incidente similar, otro soldado murió en la provincia de Al Anbar. Ese infante de marina se encontraba realizando "una misión de rutina" en el llamado "triángulo suní", al oeste de la capital. Además, dos guardias del Servicio de Protección de Instalaciones murieron ayer en un atentado suicida en la ciudad de Kirkuk, a 255 kilómetros al noreste de Bagdad. Un tercer oficial de la policía iraquí falleció ayer a la mañana en el hospital víctima de un atentado, perpetrado anteanoche, contra varios agentes que vigilaban una céntrica plaza en Baba, 60 kilómetros al noreste de la capital iraquí. A última hora de ayer, dos agentes permanecían aún hospitalizados en Baba en estado muy grave, según fuentes del hospital. Otros cuatro policías y seis civiles resultaron heridos en la explosión de un coche-bomba, ocurrida el miércoles en la misma ciudad.

EL FBI LANZO UNA ALERTA Y HUBO UNA NUEVA CARTA DE AMENAZA INTEGRISTA

Al Qaida apunta a EE.UU. (entre otros)

Por Javier del Pino *
Desde Washington

En uno de los comunicados de alerta más específicos formulados hasta ahora, los servicios de inteligencia han prevenido a las autoridades locales de Estados Unidos sobre una supuesta trama para atentar contra trenes y ómnibus durante el verano. El FBI también se ha puesto en contacto con los puestos fronterizos ante el riesgo de que presuntos terroristas intenten entrar en el país con visados especiales para actos culturales o deportivos.

El FBI envió el boletín de alerta a las autoridades locales en la madrugada del jueves al viernes. La agencia advierte sobre la existencia de una supuesta trama vinculada con el terrorismo islámico. Asegura que quienes pueden estar preparando los atentados se disponen a usar artefactos explosivos improvisados, pero potentes y escondidos en maletas. El FBI recuerda el sistema empleado en los atentados de Madrid y la facilidad con la que se pueden copiar el procedimiento. El día anterior, la agencia había enviado otro boletín a los puestos fronterizos con información sobre la posibilidad de que los terroristas traten de entrar al país con visas emitidas para la participación en actos culturales, artísticos o deportivos. "Datos recientes de los servicios de inteligencia –dice el texto de la alerta– indican que grupos terroristas pueden estar interesados en aprovechar los programas de visados culturales para infiltrar operativos en el país y apoyar su red en el interior de EE.UU." El director del FBI, Robert Mueller, ha informado al Congreso recientemente sobre la posibilidad de que Al Qaida esté preparando atentados durante las convenciones políticas de este verano en Boston y Nueva York. La cadena de televisión NBC difundió ayer un supuesto documento distribuido por los líderes de Al Qaida a las células en todo el mundo. Presentado como un "informe de planificación", el texto pide a los seguidores de la organización que atenten contra los intereses de una serie de países que enumera en orden de importancia: EE.UU., Reino Unido, España, Australia, Canadá e Italia. La NBC no ha facilitado información sobre el origen del texto, pero dice haber confirmado con los servicios de inteligencia que el documento es atribuible a Al Qaida. Según esta cadena, en el manual se describe también el orden de importancia de objetivos. Pide atentados contra empresarios y economistas, seguidos de diplomáticos, académicos, científicos, turistas e incluso musulmanes "que cooperen con el enemigo". También se habla de la conveniencia de atentar contra autobuses en lugares turísticos. En un apartado denominado "Objetivos en el interior de las ciudades", el documento habla de la conveniencia de atentar contra personas e intereses judíos y cristianos en todo el mundo. El texto viene firmado por Abdulaziz al Mukrin, considerado el líder de Al Qaida en Arabia Saudita. En el panfleto se exaltan las virtudes de la "diplomacia militar... escrita con sangre y decorada con miembros amputados". Pide a los seguidores "que conviertan en un infierno la tierra de los infieles" y habla del 11-M como una prueba de que "la violencia funciona" porque, según el texto, sirvieron para acabar con el Gobierno de Aznar y conseguir que las tropas españolas se retiren de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

El cada vez más fantasmal Osama bin Laden habla por voceros.
Ahora hizo toda una lista de países prioritarios enemigos a golpear.

Arnaldo Otegi, líder de la organización política que representaba a la ETA, fue condenado ayer a 15 meses de prisión y ocho años de inhabilitación por enaltecer la violencia. El dirigente de Batasuna se enfrenta el próximo 29 a otro juicio por amenazas a la Ertzaintza.


AFP

Arnaldo Otegi, con su correligionaria y abogada de Batasuna Jone Goirizelaia, en rueda de prensa.
La letrada de Arnaldo Otegi anunció ayer que recurrirán la sentencia en casación ante el Tribunal Supremo.

Cuando la penalización contra la ETA se vuelve una alta política de Estado

Por Aitor Guenaga *
Desde Bilbao

El dirigente de la ilegalizada Batasuna y parlamentario de Socialista Abertzaleak (SA) Arnaldo Otegi está siendo cercado judicialmente por sus encendidos discursos ante sus seguidores y sus invectivas contra la Ertzaintza (policía vasca). El próximo 29 de abril volverá a ser juzgado por el mismo tribunal que lo acaba de condenar por enaltecimiento del terrorismo. La fiscalía lo acusa de un delito de amenazas contra la policía vasca a raíz de unas declaraciones realizadas en torno del cierre de las sede de Batasuna, en una rueda de prensa celebrada el 21 de agosto de 2002.

La Sala Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco ha condenado esta semana a Otegi a 15 meses de prisión y ocho años de inhabilitación absoluta por un delito de enaltecimiento del terrorismo. Otegi, acompañado por su abogada, la también parlamentaria de SA, Jone Goirizelaia, aseguró que "este tipo de sentencias sí que de verdad hacen apología de la lucha armada en este país". En la citada resolución judicial del alto tribunal vasco fue absuelto el también parlamentario de Batasuna Jon Salaberria, quien portó junto a Otegi el féretro de la activista de ETA Olaia Kastresana, destrozada al hacer explosión el artefacto que manipulaba en Torrevieja (Alicante), en julio de 2001.

El líder de la ilegalizada Batasuna, en un acto político tras el funeral celebrado por la terroristas de ETA, mostró su "aplauso más caluroso a todos lo 'gudaris", dijo que era la "generación nacida en el Estatuto la que se adhiere a la lucha armada para expresar su compromiso político" lo que, a su juicio, demostraba que "aportar por el Estatuto no hace sino prolongar el conflicto, y Olaia Katresana es una prueba".

La sentencia no considera probado que Otegi y Salaberria "fueran conscientes" de que el féretro que portaban "estuviera cubierto por una bandera con el anagrama de la organización terrorista ETA", ni que mientras lo llevaban "profirieran los imputados gritos o se manifestaran de alguna forma a favor de ETA". Por ese motivo, Salaberria, que ya fue condenado en septiembre pasado a un año de prisión y siete de inhabilitación por enaltecimiento del terrorismo, fue absuelto.

Por contra, la sentencia, de la que ha sido ponente el magistrado Roberto Saiz, recoge un pormenorizado análisis de las declaraciones de Otegi. El tribunal infiere que "a fuer de negar legitimidad al Estatuto y por derivación a todo el orden constitucional establecido, orienta la solución" al conflicto "hacia los mismos postulados de quienes pretende subvertir el orden constitucional, justificando así como necesarias sus actividades, que incluyen en la expresión genérica luchar armada". La Sala cree que Otegi, con sus declaraciones, elige la tesis de que "la lucha armada de la organización terrorista ETA resulta indispensable para conquistar un derecho de autodeterminación imposible de alcanzar por cauces distintos de los de acción violenta".

La letrada de Arnaldo Otegi anunció ayer que recurrirán la sentencia condenatoria en casación ante el Tribunal Supremo y puntualizó que, en todo caso, el parlamentario de SA no ingresaría en prisión porque sus antecedentes se "han cancelado y no son computables". La Audiencia Nacional condenó a Otegi a seis años de prisión por el secuestro del empresario Luis de Abaitua y cumplió la pena.

Otegi, en cualquier caso, volverá a sentarse en el banquillo de los acusados el 29 de abril. Este juicio, que ha sido pospuesto ya en dos ocasiones (la última el pasado miércoles) está motivado por unas declaraciones amenazantes realizadas por el acusado en una rueda de prensa en 2002. Otegi, en referencia a los partidos del tripartito vasco, y al "lenhendakari", dijo "que no se les pase por la cabeza utilizar los mecanismos de que disponen para golpear a Batasuna, cerrar sus sedes y colaborar con la estrategia genocida del Estado español", en alusión a la Ertzaintza. En el juicio han sido citados como testigos políticos del tripartito vasco, dirigentes de sindicatos de la Ertzaintza como Erne, CC OO, y el viceconsejero vasco de Seguridad, Mikel Legarda.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MAS VIOLENCIA

Choque

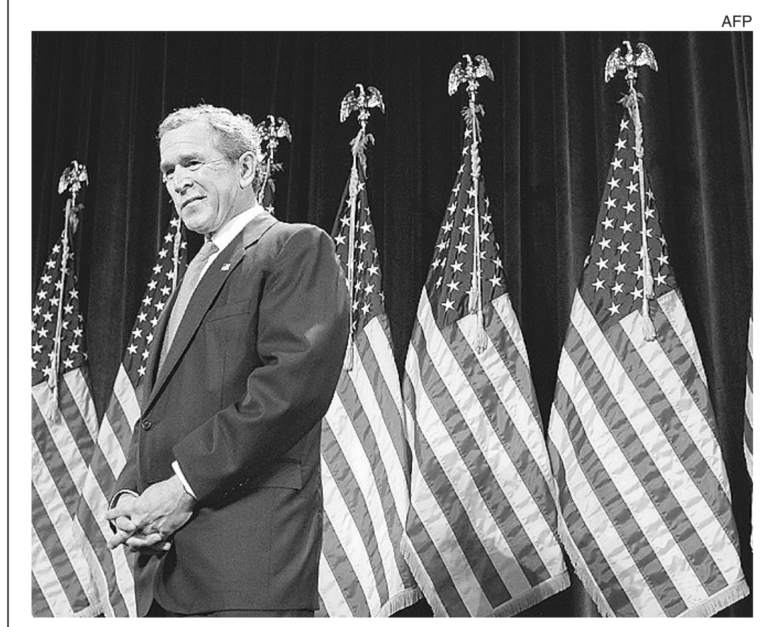
Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Cientos de policías chocaron ayer con manifestantes palestinos que tiraban piedras en el Monte del Templo, en las afueras de la mezquita de Al Aqsa. La confrontación fue una de las más violentas que haya ocurrido en este lugar sagrado, tanto para los musulmanes como para los judíos, desde que empezó la Intifada, hace tres años y medio. La policía, que arrestó a 14 personas, dijo que tuvo que tirar granadas paralizantes, gas lacrimógeno y balas de goma para dispersar a la turba, que terminó a las pedradas luego de las oraciones que los musulmanes hacen todos los viernes. Los palestinos informaron que hubo al menos 15 heridos.

Cientos de musulmanes entraron a la mezquita. Poco después, varios volvieron a salir para seguir tirando piedras a la policía. Finalmente, el jefe de policía, Mickey Levy, y los líderes de Moslem Waqf, el consejo a cargo de la mezquita, negociaron una tregua. Luego de que la policía acordara no arrestar a más gente, los fieles se retiraron pacíficamente. Todo había empezado cuando algunos jóvenes palestinos arrojaron piedras a los policías desplegados en la zona. Inmediatamente, cientos de efectivos con cascos y escudos avanzaron rápidamente hacia la mezquita para dispersar a la multitud. El rabino del Muro Oriental, Samuel Rabinowitz, dijo que los musulmanes sólo habían tirado una piedra a los religiosos judíos y que los visitantes al muro siguieron llegando como siempre. Varios testigos declararon que Mohammed Hussein, un alto funcionario de la Fundación Islámica que administra la mezquita, trató de calmar la situación exhortando a los fieles a que regresaran a sus casas. A diferencia del viernes pasado, la policía no volvió a prohibir a los palestinos menores de 45 años entrar a la mezquita para sus

Una de cal, otra de arena

Buenas noticias para George W. Bush (*foto*): el Departamento de Trabajo norteamericano informó ayer que en marzo se crearon 308.000 puestos de trabajo, lo que representa un salvavidas político para el mandatario, que busca la reelección en noviembre. Uno de los temas que podrían complicarlo es la debilidad del empleo en su país. Pero a pesar de esta inyección de nuevos puestos, en el mismo mes el índice de desempleo llegó al 5,7 por ciento, lo que representa una suba del 0,1 por ciento con respecto al índice anterior. Los analistas esperaban que el desempleo se mantuviera en el 5,6 por ciento, pero la creación de empleos desde abril de 2000 estuvo acompañada por el regreso a la fuerza laboral de personas que habían estado desempleadas.


AFP

ENTRE ISRAELIES Y PALESTINOS EN LA EXPLANADA DE LAS MEZQUITAS

en el mismo lugar donde estalló todo

Hace tres años y medio, una visita del entonces candidato electoral Ariel Sharon a la Explanada de las Mezquitas en Jerusalén recibió el crédito por encender la segunda Intifada. Ayer, en el mismo lugar, la policía chocó con manifestantes que la apedreaban y les lanzó granadas de gas lacrimógeno.

AFP



Policías israelíes arrestan a un palestino en uno de los varios incidentes de ayer, que empezaron a las pedradas en Al Aqsa.

rezos. Radio Israel informó que hubo trabajos de Inteligencia previos para atacar a la policía o a los fieles del Muro de los Lamentos.

Los choques de ayer se produjeron horas después de que el primer ministro israelí, Ariel Sharon, declarara que el líder palestino, Yasser Arafat, y el jefe de la guerrilla libanesa, Hassan Nasrallah, podrían ser blancos de un asesinato. Por su parte, EE.UU. volvió a hacer declaraciones sobre este tema. "En estas cuestiones –el exilio o asesinato de Yasser Arafat– nuestra posición es muy conocida. Nos oponemos. Y así se lo hemos dicho al gobierno de Israel", afirmó el subsecretario de Estado, Richard Armitage.

Sharon ha empezado su campaña para asegurarse el apoyo a su plan de retiro unilateral de Gaza y cuatro colonias del norte de Cisjordania. En una serie de entrevistas con diarios israelíes, indicó que planea un retiro de Gaza que pondrá fin al establecimiento de colonias judías en la zona. Pero dejará tropas militares en el Camino Filadelfia, en Rafah, al sur de la frontera entre Gaza y Egipto. "Necesitamos irnos de Gaza para, de ahora en más, no ser responsables de lo que pase allí. Espero que para esta Pascua estemos en la mitad del proceso de retiro. Porque este retiro es bueno para Israel", dijo. También sostuvo que, luego del retiro, Israel consideraría cortar el agua y la electricidad en Gaza si continúan los ataques contra israelíes.

Mientras tanto, en Gaza, los palestinos indicaron que un chico de 19 años murió en un tiroteo luego de que varios tanques entraran en Rafah. Más tarde, un palestino armado con un rifle Kalashnikov y granadas falleció en un tiroteo con soldados israelíes cuando se acercaba a la colonia de Netzarim, en la Franja de Gaza.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Milagros Belgrano.*

NUEVO PLAN PARA BAJAR EL DESEMPLEO Y AUMENTAR LA SEGURIDAD

Se cierra Israel, se deportan árabes

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Seis meses después de que el primer ministro israelí Ariel Sharon, anunciara una cruzada contra los trabajadores extranjeros ilegales en Israel y se comprometiera a expulsar a mas de 50.000 ilegales en menos de un año, ahora advirtió que prepara una segunda etapa de esta misma operación destinada a deshacerse de las "decenas de miles" de palestinos que se encuentran también de manera fraudulenta en el interior del país. Se desconocen cifras, pero se calcula oficialmente que en Israel hay más de 200.000 "sin papeles" asentados permanentemente.

La operación contra los trabajadores extranjeros ilegales y la expulsión de los palestinos asentados fraudulentamente en Israel son las dos caras de una misma moneda, que tiene como objetivo combatir el desempleo que se ha disparado desde hace tres años en el país, como consecuencia del estallido de la Intifada, alcanzando a cerca del 11 por ciento de la población –260.000 personas– y reconducir y reequilibrar una política demográfica que afecta negativamente a la población judía frente a la árabe. La lucha contra los inmigrantes clandestinos se inició en Israel el pasado mes de septiembre, tras un discurso de Sharon en el que se comprometió en un plazo de un año a expulsar a 50.000 extranjeros ilegales. Para llevar a término esta operación se creó la Policía de Emigración, con cerca de 500 funcionarios, se la dotó de un importante presupuesto y se les dio un paquete de medidas legales, entre las que se encuentra la rapidez y agilidad en los trámites de expulsión. La operación hasta ahora ha resultado un éxito, según se desprende de los primeros balances oficiales: 57.000 extranjeros han sido interrogados en los últimos seis meses; 11.000 han sido deportados a su país de origen; 15.000 negocios investigados y alrededor de 2.000 empresarios encartados. 60.000 extranjeros han abandonado el país voluntariamente, atemorizados por la presión oficial. Todo ello sin tener en cuenta una serie de episodios pintorescos, entre los que se encuentran, por ejemplo, el descubrimiento de que el chalet del ex primer ministro Ehud Barak era custodiado por un extranjero ilegal, oriundo de Ucrania, que lleva siete años en el país o que la familia del también ex jefe del gobierno Benjamín Netanyahu ha contratado durante los últimos años los servicios de al menos cuatro trabajadores tailandeses o filipinos sin papeles. Todo ello aderezado con anécdotas jocosas como la detención de un diplomático chino en Tel Aviv, al que se le confundió con un trabajador ilegal.

Kav La Oued, una organización no gubernamental dedicada a la defensa de los trabajadores ilegales en el interior de Israel, asegura que esta batalla esta condenada al fracaso, ya que "el país es como un enorme queso gruyère". "A medida que salen los trabajadores ilegales expulsados del país, entran otros por el lado opuesto." Además, las necesidades están ahí, según se desprende de las declaraciones de algunas personalidades y dirigentes del país, incluido el mismo ministro de Infraestructura, que reclama 800 trabajadores extranjeros para construir el muro de separación con los territorios palestinos, los 10.000 que reclama el mercado para asistir a los enfermos y ancianos o los 4000 que reclaman los granjeros.

AFP



Sharon tiene sus ideas sobre la Israel del futuro.
Incluyen la mayor cantidad de judíos y la menor de árabes.

La segunda parte de la batalla contra los trabajadores ilegales empezará próximamente con la expulsión de los palestinos, según asegura Sharon en las declaraciones que el lunes serán difundidas en la prensa israelí. El inicio de esta segunda fase de la operación está sin embargo supeditada a la construcción del muro de separación, según anunció el propio jefe de gobierno.

Ni el muro ni los cierres de Cisjordania y Gaza, impuestos por el ejército de manera drástica en los últimos meses, ha conseguido sin embargo cortar el flujo de trabajadores palestinos, que cada día acuden almercado negro laboral de Jerusalén, Tel Aviv o Haifa, por caminos tortuosos, aún a costa de jugarse la vida. Es la mano de obra barata, que ha empezado a suplir las vacantes dejadas por la expulsión de trabajadores extranjeros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El G-14 vs. FIFA

El G-14, la asociación que reúne a los 18 clubes más ricos de Europa, presentó una demanda contra la FIFA ante la Comisión Suiza de la Competencia (Comco), ya que el grupo, que no es reconocido oficialmente por la máxima entidad del fútbol, exige una indemnización por colocar a sus jugadores bajo contrato a disposición de las diferentes selecciones nacionales. A raíz de la denuncia, la Comco inició una investigación preliminar para ver si existe una restricción ilícita.

Barrichello súper veloz

El brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) fue el más rápido con un tiempo de 1m31s450 en la sesión de ensayos libres del Gran Premio de Bahrein, que se desarrolló ayer en el circuito de Sajir. Barrichello aventajó al colombiano Juan Pablo Montoya (Williams-BMW) por apenas una milésima de segundo, en una sesión marcada por varios incidentes y salidas de pista. Por otro lado, el finés Kimi Raikkonen deberá partir diez lugares más atrás de su posición de clasificación de hoy, ya que cambió el motor de McLaren-Mercedes.

Prueba para Pechito

El piloto argentino José María López probará durante mañana y el lunes una unidad Renault R-23 de Fórmula Uno en el autódromo barcelonés de Montmeló, dentro de las jornadas programadas por la escudería francesa para llevar a cabo tareas promocionales y de puesta a punto.

Carreras de aventura

Con la presencia de la integrante del seleccionado argentino femenino de hóckey sobre césped Mercedes Margalot se presentó el Salomon Adventure Training (SAT), un grupo de entrenamiento para carreras de aventura. La sede del grupo funcionará en el complejo Perú Beach de Vicente López.

Promo con los ídolos

La Mega Promo “Pepsi GOL”, que tiene como protagonistas a futbolistas como Tevez, Cavenaghi, D’Alessandro, Farías y Romagnoli, será lanzada el 15 de abril próximo. Esta promoción brindará premios en efectivo para los hinchas del fútbol.

Cuando todo parecía perdido, el Mago sacó un triunfo de la galera

Guillermo Coria levantó tres match-points antes de superar al chileno Fernando González y clasificarse para la final de Key Biscayne, donde se medirá con el local Andy Roddick.

Guillermo Coria continúa con su serie de éxitos. Con mucho amor propio, el tenista argentino protagonizó una espectacular remontada para superar 4-6, 7-6 (8-6), 6-1 al chileno Fernando González, y se clasificó para la final del Masters Series de Miami, que se desarrolla en Key Biscayne. El rival del santafesino, tercer preclasificado y número cuatro del mundo, se enfrentará con el estadounidense Andy Roddick, que venció 6-1, 6-3 a su compatriota Vincent Spadea. Coria, campeón este año del ATP de Buenos Aires, no cumplió una actuación convincente. El jugador de Rufino tuvo que revertir tres match-points en contra antes de llegar a la victoria. Su enorme orgullo y los continuos errores del chileno lo hicieron posible.

Arnaldo Pampillón



Toda la plasticidad de Guillermo Coria en el momento de sacar ante González.
El santafesino levantó un partido increíble y ahora se medirá ante Andy Roddick.

El comienzo de la primera semifinal latinoamericana en la historia de Key Biscayne mostró al santafesino con un nivel bajo, lo que le facilitó la tarea a González (22º), quien es entrenado por el argentino Horacio de la Peña. El chileno, con su potencia y efectividad, pudo llevarse el primer set con bastante más facilidad que la mostrada en el marcador (64). En el segundo parcial, Coria siguió jugando lejos de su mejor rendimiento y el chileno lo aprovechó para, con un nuevo quiebre, ponerse 5-3 arriba y quedar a un paso del triunfo. Sin embargo, el argentino, con mucha determinación, reaccionó y se acercó en el marcador (5-4). Luego se benefició con una seguidilla de errores no forzados del chileno, quien pareció sentir la presión de tener que definir el partido, y así pudo quebrarle e igualar en cinco. Sin arriesgar, Coria aprovechó el nerviosismo y la inseguridad de González para adelantarse 6-5 y 40-0 con su saque. Pero el chileno pudo recuperarse y niveló para disputar el tie-break.

En esa instancia, González, con su potencia y un poco más de precisión, sacó una ventaja de 5-2 que parecía definitiva. Sin embargo, Coria exhibió su mentalidad ganadora y se impuso a las inseguridades del rival, para terminar ganando 8-6 la serie definitoria y forzar así la llegada al tercer set. Aquel envión anímico le permitió a Coria poder manejar el desarrollo del juego a partir de ese momento, y con mucha contundencia lo derrotó con un categórico 6-1. Con este nuevo triunfo, Coria se mantiene invicto ante González (que tampoco pudo imponerse durante la época de juveniles) en cuatro presentaciones en el circuito profesional.

“Después de que gané el tie-break sabía que tenía muchas posibilidades, pues no es fácil recuperarte después de que te levantan cuatro match-point”, señaló Coria, para explicar las claves de su gran remontada. El santafesino también destacó haber mejorado con el correr del juego: “Había entrado un poco parado, él no me daba juego. Pero fui tomando mi ritmo poco a poco, y creo que realicé un excelente partido contra un jugador muy difícil”.

Coria accedió a su tercera final de un Masters Series (ganó Hamburgo 2003 y perdió Montecarlo del mismo año), luego de vencer sucesivamente al sudafricano Wayne Ferreira (49º), a su compatriota Juan Ignacio Chela (27º), al francés Julien Benneteau (121º), al alemán Nicolás Kiefer (44º) y a González (22º). El cuarto tenista del planeta buscará mañana levantar el nivel para quedarse con el título del torneo más importante de la temporada, después de los cuatro Grand Slam, y así llegar con mayor confianza al enfrentamiento de la Copa Davis de la próxima semana ante Belarús.

Por su parte, la pergaminense Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual perdieron ayer 6-3, 3-6, 6-3 ante la rusa Nadia Petrova y la estadounidense Meghann Shaughnessy, por los cuartos de final. En el cuadro de single, la estadounidense Serena Williams y la rusa Elena Dementieva jugarán hoy la final.

EL JUVENIL REEMPLAZARA A NALBANDIAN ANTE BELARUS

Mónaco es el elegido de Luza

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Guillermo Luza, convocó ayer al juvenil Juan Mónaco, de 20 años, para reemplazar al lesionado David Nalbandian, de cara a la serie que Argentina deberá afrontar como visitante entre el 9 y el 11 de abril próximos ante Belarús, en los cuartos de final de aquel certamen. Luza sorprendió al convocar al tandilense, revelación en lo que va del año y quien perdió en tercera ronda de Key Biscayne ante el tailandés Paradorn Srichaphan, para ocupar el lugar del cordobés, segundo tenista del país y número ocho del mundo. La ausencia de Nalbandian en el equipo argentino se confirmó el jueves por la tarde, cuando el médico del plantel, Javier Maquirrain, le diagnosticó un “síndrome de fricción posterior de tobillo derecho”.

En ese momento se especuló con que Juan Ignacio Chela sería su reemplazante, pero el jugador de Ciudad Evita argumentó “problemas personales” para no aceptar la convocatoria. Luza se mostró contrariado por la decisión argumentada por Chela, aunque remarcó que “se trató de una determinación que respeto. No la esperaba, es cierto”. Por su parte, el reaparecido Guillermo Cañas era otro de los candidatos como posible reemplazante. Sin embargo, Cañas finalizó dolorido de su rodilla derecha en Key Biscayne y con problemas gástricos por los medicamentos que tomó para superar esa dolencia.



Juan Mónaco a la Davis.
"No lo puedo creer", afirmó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-K-S) Matutina

1	2058	8	6472	15	7010
2	6326	9	2380	16	5693
3	7446	10	0042	17	7979
4	1628	11	3320	18	8916
5	8440	12	4844	19	4682
6	1508	13	0917	20	7198
7	2095	14	7238		

Quiniela Nacional (G-J-W-Y) Vespertina

1	4299	8	0823	15	0627
2	0667	9	6521	16	5686
3	9779	10	0145	17	2649
4	7013	11	7855	18	2663
5	0851	12	2910	19	6783
6	7581	13	0213	20	1020
7	9571	14	3220		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3652	8	4804	15	8104
2	1120	9	1454	16	7997
3	6274	10	0138	17	5264
4	0120	11	1627	18	8603
5	6251	12	9219	19	6026
6	5123	13	4755	20	4194
7	0743	14	6348		

Quiniela Nacional (U-J-J-X) Nocturna

1	6297	8	4048	15	9113
2	2603	9	4961	16	7013
3	5040	10	4864	17	8455
4	2095	11	8534	18	3233
5	5660	12	8643	19	7971
6	8507	13	2532	20	4877
7	8435	14	3025		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4331	8	2671	15	0413
2	4882	9	1491	16	6164
3	1293	10	8094	17	1140
4	0531	11	6535	18	3631
5	3299	12	6195	19	3743
6	1038	13	1545	20	3771
7	6098	14	5794		

365 DIAS DE CELEBRACION POR LOS 100 AÑOS XENEIZES

La gran fiesta interminable

Boca juega a dos frentes: por un lado, el entrenador Carlos Bianchi continúa afinando el equipo que presentará el domingo ante Talleres, con los ingresos de Guillermo Barros Schelotto y Javier Villarreal. Por otro, el club celebrará hoy en su cancha su cumpleaños número 99 con una fiesta a todo trapo que iniciará lo que los dirigentes denominan "Camino al Xentenario": una serie de eventos y festejos entre los que se prevé el encendido de una antorcha que recorrerá durante los próximos 365 días el territorio argentino.

En el día de su 99º aniversario, Boca inicia el "Camino al Xentenario", un festejo de un año para conmemorar su primer siglo de vida.

Télam



Uno de los habituales festejos "made in Macri" en la Bombonera.
Celebraciones de este estilo se repetirán durante todo el año.

Villarreal ingresará en lugar del colombiano Fabián Vargas y el Mellizo irá por el brasileño Iarley. También regresará el volante Raúl Cascini, quien frente a Lanús cumplió una fecha de suspensión por acumulación de amarillas. Si bien Bianchi no confirmó el equipo –lo hará minutos antes del partido–, es muy probable que mantenga la defensa que ganó en Lanús, con lo que el equipo formaría con: Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Burdisso, Clemente; Cagna, Villarreal, Cascini, Cardozo; Barros Schelotto y Tevez, quien durante la semana no practicó fútbol por un golpe en el tobillo derecho –se lesionó en el partido Argentina-Ecuador–, pero hoy se entrenó sin problemas.

La salida de Vargas se debe a la decisión de Bianchi de darle descanso al volante, ya que viene de una larga serie de partidos; él, al igual que Perea, jugó el miércoles en el partido que Colombia le ganó 2-0 en Lima a Perú de las Eliminatorias. En cuanto a la presencia de Calvo, el técnico decidió darle más minutos al juvenil, por lo que el defensor colombiano quedará entre los suplentes.

Por su parte, el 99º aniversario de la entidad servirá como puntapié inicial para el denominado "Camino al Xentenario", la celebración que planearon los dirigentes para esperar el cumpleaños 100 del club. La fiesta de hoy, que comenzará a partir de las 19.45, tendrá como principal atractivo el recital de uno de los actuales ídolos del club, el delantero Carlos Tevez, quien compartirá el escenario con otros integrantes del plantel profesional, y contará también con la presencia de ex jugadores de todos los tiempos. Los organizadores anunciaron también que habrá un show con la actuación de artistas; un espectáculo coreográfico con la participación de 300 deportistas del club; el debut de las nuevas porristas; la multiproyección de un video en 7 pantallas gigantes; efectos escénicos y escenográficos, lumínicos y sonoros, y fuegos artificiales (televisará América).

Durante el festejo de hoy se pondrá en marcha un reloj que contará los días, horas, minutos y segundos que faltan para el centenario del club y será encendida la antorcha que saldrá de la Bombonera para recorrer el país, con la idea de que retorne al estadio justo el 3 de abril de 2005, fecha en la que Boca cumplirá su primer siglo de vida.

Sobraron entradas

Pese a las expectativas que había, los hinchas de Talleres no se acercaron como se esperaba a las boleterías habilitadas para comprar entradas para el partido de mañana ante Boca, ya que de las 5062 populares que se pusieron a la venta sobraron casi mil. Por más que Boca sólo le entregó una bandeja y que estaba previsto que por ese motivo las localidades disponibles se agotarían con rapidez, finalizada la jornada quedó un importante remanente, que se pondrá a la venta hoy en el estadio Chateau Carreras.

Mientras tanto, en el plano futbolístico, Juan José López, entrenador de Talleres, ya tiene confirmado el equipo, luego de que en la práctica de ayer los titulares superaran 2-1 a los suplentes. El técnico decidió incluir al volante Ariel Donnet, quien ya está recuperado de un esguince de tobillo derecho, en lugar de Javier Cappelletti, que irá al banco de suplentes. De esta forma, Talleres formaría con: Gutiérrez; Erpen, Maidana, Víctor López; Donnet, Salas, Serna, Velázquez; De Bruno; Piriz Alvez y Osorio.

VELEZ DERROTO 2-0 A RAFAELA Y ESTA SEGUNDO

Sube de la mano de Bianchi

2	**VELEZ** Peratta; Flotta, Fuentes, Pellegrino; Sena, Somoza, Algecira, J.Gutiérrez, P.Pérez; Bianchi, Zárate. **DT:** Carlos Ischia.
0	**RAFAELA** Medrán; Araujo, Lobos, Bovaglio, Semino; Larrosa, Rodas, Di Lorenzo, Del Bono; Gandín, Villa. **DT:** Osvaldo Piazza.

Cancha: Vélez **Arbitro:** Luis Bongianino **Goles:** 10m Bianchi (V); 73m Gracián (V) **Cambios:** 45m Gracián por Pérez (V); 57m D.Jiménez por Gandín (R); 69m Barrientos por Larrosa (R) y Juárez por Rodas (R); 71m J.Martínez por Bianchi (V); 90m Broggi por Algeciras (V).

Fotobaires



Bianchi festeja con Pérez.
El atacante marcó otro gol.

Un merecido, aunque difícil triunfo, consiguió Vélez anoche ante Rafaela en Liniers. Con tantos de Santiago Bianchi y de Leandro Gracián, el conjunto de Carlos Ischia se garantizó los tres puntos y trepó hasta la segunda posición del Clausura, pero tiene dos partidos más que Boca. Para los visitantes fue una caída bastante dolorosa, ya que los dejó cada vez más hundidos en la tabla del promedio del descenso.

Vélez tuvo un buen arranque, que se cristalizó con el rápido gol de Bianchi. Es que a los diez minutos, en un pelotazo cruzado, Rafaela tiró mal el achique, lo que permitió que el delantero picara habilitado y llegara con lo justo a tocar por encima de Medrán. A pesar de los trancazos del arquero y de Semino, el goleador alcanzó su propio pase y marcó la primera diferencia. Con la desventaja, Rafaela se adelantó en el terreno y contó con algunas ocasiones para empatar, pero entre Peratta y la falta de puntería de los delanteros lo impidieron. La más clara la desperdició Villa, que desde el área chica elevó su disparo por sobre el travesaño.

Cuando más méritos hacían los visitantes para igualar, Vélez golpeó de nuevo, con una gran maniobra individual de Gracián, que se filtró por el medio y batió al arquero con un toque suave. Allí se definió el juego, porque Rafaela ya no tuvo respuestas, mientras que Vélez afianzó su dominio para asegurar el triunfo.

INDEPENDIENTE VISITA A COLON Y RACING A BANFIELD

Dos que pretenden reengancharse

BANFIELD	RACING
Noce	Cuenca
Barraza	Tambussi
Ortiz	Grabinski
Sanguinetti	A. Martínez
Núñez	Baroni
A. González	Rimoldi
P. Fernández	Torres
O. Pérez	Céliz
Bilos	M. González
Palacio	Mirosevic
Amato	Benítez
DT: Falcioni	**DT:** Fillol

Cancha: Banfield
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 18.35
TV: TyC Sports

Los dos equipos de Avellaneda se juegan sus fichas en busca de reengancharse en la pelea por el Clausura, cuando disputen sus compromisos en los adelantos de la octava fecha del torneo. En Santa Fe, Independiente se enfrentará a Colón, que también tendrá la posibilidad de sumarse al lote de los punteros, mientras que Racing visitará a Banfield, que intentará recuperarse de su caída de la fecha pasada. Luego de haber reservado jugadores por su participación en la Copa Libertadores, Independiente volverá a utilizar una formación titular. En Racing, las lesiones y suspensiones obligan al entrenador Ubaldo Fillol a realizar cinco cambios.

COLON	INDEP'TE
Tombolini	N. Montoya
Reynoso	Bottaro
M. González	Caballero
Pereyra	Olarra
Bedoya	Damiani
M. Fabianesi	Ríos
Romagnoli	Quinteros
Ledesma	Franco
G. Hernández	Morales
Fuertes	Manso
Blanco	Castillo
DT: Maturana	**DT:** Pastoriza

Cancha: Colón
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 21.10
TV: TyC Sports

Lo cuidan a Salas

José Sand ingresará por el chileno Marcelo Salas en el partido que River jugará como visitante ante Olimpo de la octava fecha del Clausura. La ausencia de Salas obedece a que el delantero chileno no se recuperó del trajín que significó su participación ante Bolivia de las Eliminatorias. La otra novedad del equipo de Leonardo Astrada es que el colombiano Kilian Virviescas será titular y reemplazará a Daniel Montenegro.

El dolor de Mouzo

El ex defensor y una de las glorias de Boca Roberto Mouzo manifestó que le inició un juicio "con todo el dolor del alma" al club de toda su vida, ya que no le cumplieron con la renovación de su contrato. "No puedo llegar a entender la situación que estoy viviendo, le acabo de iniciar una demanda a Boca con todo el dolor del alma. Me gustaría hacerlo con el nombre y apellido del que tomó está decisión. Indudablemente esta gente perdió la memoria, pero el hincha no", disparó Mouzo.

El clásico platense

El técnico de Estudiantes, Carlos Bilardo, señaló que el goleador Ernesto Farías no se recuperó de una lesión que padece en el cuadríceps de la pierna derecha, por lo que no jugará el clásico de mañana ante Gimnasia. Su lugar será ocupado por Rafael Maceratesi, según lo anunció ayer el propio Bilardo, que además anticipó que Juan Krupoviesa reemplazará al suspendido Néstor Fabbri. Del otro lado, el entrenador de Gimnasia, Carlos Griguol, no confirmó el equipo, pero todo indica que no introducirá variantes respecto de la formación que superó a Chicago en la jornada pasada.

Diego y la antorcha

Diego Maradona reconoció que "sería sensacional" participar del tradicional traslado de la antorcha olímpica de los Juegos de Atenas 2004. "Sería increíble, sensacional, para mí tener en mis manos la llama olímpica", admitió Maradona, en una extensa entrevista que publicó ayer el periódico griego *Metropolis de Salonicco*.

Romy vuelve al Camp Nou

En uno de los adelantos de la liga española, Barcelona recibirá esta tarde al Villarreal, que se presentará en el Camp Nou con Juan Román Riquelme, que volverá a pisar ese estadio por primera vez desde que dejó el club catalán. En el otro encuentro de hoy, el líder Real Madrid buscará extender su ventaja sobre Valencia y La Coruña cuando visite al Albacete.

El actor argentino no para de filmar en España, pero repiensa dónde y cómo continuar su carrera. Sobre la película que lo trajo esta vez, *La puta y la ballena*, dice que valora el método de trabajo de Puenzo y que desea que le vaya bien, pero que “películas más modestas a veces son más apoyadas”.

ENTREVISTA A LEONARDO SBARAGLIA, AHORA EN “LA PUTA Y

"El cine de bajo presupuesto

Pablo Piovano



Sbaraglia intenta ahora volver a hacer base en Buenos Aires.
Su cara comenzó a ser conocida después de La noche de los lápices.

Por Mariano Blejman

Dice que quiere volver a vivir en la Argentina. Acaba de mudarse a un departamento, intentando hacer base en el país que tuvo que dejar allá por el 2000, cuando las ofertas en el extranjero lo invitaron a buscar otro horizonte. Leonardo Sbaraglia, uno de los protagonistas de *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo, todavía se debate sobre el lugar en el que quiere seguir desarrollando su carrera. “Ahora puedo trabajar en cualquier lado”, dice en la entrevista con **Página/12**. No ha sido fácil: durante tres años no pudo volver a la Argentina y es la tercera vez que intentaba un proyecto junto a Puenzo, ganador del Oscar con *La historia oficial*. Envuelto en su personaje –un fotógrafo de los años ‘30, enamorado de una prostituta que lo acompaña en un viaje al sur–, Sbaraglia se envuelve también en los olores de Buenos Aires, junto a las españolas Aitana Sánchez-Gijón, Mercé Llorens, Miguel Angel Solá y Belén Blanco. Pero Sbaraglia sabe que volver al país implica volver a no poder tomar un café “por ahí”, sin ser reconocido.

–¿Cuándo supo que no podía tomar un café sin ser reconocido?

–Empezó con *La noche de los lápices*, la primera película que hice con Héctor Olivera. Después con *Clave de sol* sucedió entre cierto público. Pero con *Caballos salvajes* fue otro paso, ingresé a otro nivel de reconocimiento. Allí empecé a sentir que cuando me sentaba en un bar todo el mundo me miraba raro.

–¿Y cómo se lleva con su popularidad?

–Creo que por un lado está la cosa de ser famoso... porque en esta profesión hay muchas clases de actuación, y hay muchos tipos de gente famosa. Un corredor de coches, un político, pueden estar o no en el jet set, como dice Gustavo Cerati. Una cosa es la profesión, otra es ser famoso. A mí me interesa esta profesión, este oficio. No es que padezca la fama, sé que para promocionar una película tengo que hacer entrevistas. Pero hay muchas cosas sobre las cuales no reflexionaría si no fuese por un periodista: “¿Cuándo se fue?”, “¿cuándo empezó?”, “¿cómo ve su carrera?”. Los medios, como una cosa inercial, necesitan poner títulos. En un estrato, en un lugar, “el actor que tal”, “el tipo que pum”. Pero eso inevitablemente es un acto de ficción que no tiene que ver con uno.

> **Puenzo:** ***“Luis tiene un gran dominio técnico. Tiene muchísima experiencia expresiva y se propone algo muy ambicioso. Aspira a hablar de un lugar del alma”.***

–¿Le parece insoportable o le divierte?

–En ese sentido trato de no creerme este personaje, de no perderme lo que soy, lo que pienso. Y no quedar preso.

–¿Cree que la gente se desdibuja en los medios?

–Me pasa con otra gente que veo frente a los medios. Hay algo de la esencia o la personalidad, algo intrínseco que se ve descontextualizado. Cuando volvés a mirar de cerca a una persona, ves que era más normal de lo que parecía. Me pasa mucho en España ahora que conocí actores en la intimidad. Los veo haciendo una entrevista... porque uno está haciendo una foto y el fotógrafo dice “sonreí”, entonces uno se ríe o intenta. O dicen “saltá” o “mirame con cara de tal cosa”, eso establece un acto de ficción, de un personaje. Pero es así, lo tengo asumido. Yo siento que no hay tanta distancia entre ese personaje y lo que soy.

–¿Por qué cree que en todas las sociedades se sacraliza a “los famosos”?

–La verdad que no tengo mucha idea, pero siento que hay una necesidad de identificación con algo, con modelos. Y parece que hay gente que reúne las condiciones expresivas, que se ponen en ese lugar arquetípico de modelo. Y cuando digo no quedar preso de esa imagen es que uno tiene que empezar a cagarse en eso. Porque no se puede estar pendiente de las millones de opiniones sobre uno. En determinado momento se empieza a asumir que hay gente a quien le gusta y gente que no. Pero la referencia tiene que ser uno. El entorno es importante, en ese entorno uno se protege, pero no se puede tener un eco sobre lo que piensan todos. Porque uno termina con el rol que los demás quieren que uno tenga. Eso les pasa a los políticos. Si lo miran a George Bush, van a ver que está muerto por dentro. La mirada es su rol, él dejó de ser persona. No se sabe qué piensa. Está manejado por intereses, en este caso, nefastos, pero los cumple. Los políticos se montan sobre esas expectativas...

–...y dejan de ser ellos.

–Pasan a ser roles, el peligro es que se deshumanizan.

–Bueno, al fin pudo filmar con Luis Puenzo...

–Era una relación interrupta. Habíamos intentado filmar dos veces. Me gustó mucho trabajar con él en *La puta y la ballena* porque después de 11 años de filmar, cuando lo hizo, no aflojó nunca. Mientras Puenzo filma no suelta nunca su objetivo, su necesidad, su deseo de contar lo que quiere contar. Confía mucho en eso. Está filmando una película con la misma libertad con que alguien puede filmar un corto. A pesar de ser

LA BALLENA", LA PELICULA DE LUIS PUENZO

es políticamente correcto"

Pablo Piovano



una producción grande, con un guión complejo, él se toma su tiempo. Muchas veces hacía algo durante varios días, pero, ¿qué es mejor, hacerla en un día o en el tiempo que se necesite? El se jugó a fondo.

–De hecho, hipotecó su casa cuando hizo *La historia oficial*.

–Espero que vaya bien con el film... como decía uno de los productores, si no va bien no importa, la película ya está. No sé si en la Argentina, pero va a tener un buen recorrido a pesar de no reunir las condiciones de cine independiente que son las más políticamente correctas para la prensa en general. Opino que las películas son buenas o malas, hay algunas independientes pésimas y otras de buena producción también pésimas.

> **Fama:** ***"Con* Caballos salvajes *di otro paso, ingresé en otro lugar de reconocimiento. Ahí fue que empecé a sentir que si iba a un bar me miraban raro".***

–¿Hay un preconcepto sobre le cine industrial, dice?

–Creo que hay una intención de que es políticamente correcta una película de bajo presupuesto: tiene más garantías de gustar y de ser apoyada. Pero hay buenas y malas películas: *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, es una de las mejores de los últimos años. Las de Caetano, las de Trapero, son excelentes. Pero también hay otros directores que están haciendo buenas cosas que por suerte tienen más presupuesto. Esta película tiene 3 millones de dólares, tal vez alguien se enoja por eso.

–¿Cree que los directores más experimentados ven el cine de otro modo?

–Seguramente es diferente. No sé si podría hacer un factor común entre Mignogna, Puenzo, Aristarain... Me parece que en los últimos años surgieron nuevos directores con una cámara muy viva, muy libre. Con otros temas, porque también son tiempos distintos. Una cosa son los tiempos post-dictadura y éste es un momento diferente.

–Cambia el país, cambian las miradas...

–Hay cada vez más elementos para leer la realidad. No sólo en el cine: lo que hizo Adrián Caetano con *Tumberos* tenía una calidad impresionante. Con la libertad que hizo ese programa, me saco el sombrero. Vi menos *Los Simuladores*, que también era de un director de cine. No me gusta hacer comparaciones entre directores, hay mucha gente filmando. En Estados Unidos no van a comparar a Coppola con Anderson. *El Padrino* es una de las mejores películas de todos los tiempos.

–¿Y a dónde va Puenzo con *La puta y la ballena*?

–No tengo idea. Es una película rara, con un lenguaje muy ambicioso, muy simbólico. Tiene dos tiempos y dos relatos distintos, uno del pasado, donde interpreto al fotógrafo que viaja a la Patagonia en busca de unas fotos, y otro del presente, protagonizado por Aitana. Incluso desde la actuación, hay cosas más exacerbadas, más exageradas en el pasado.

–¿A qué se refiere?

–Varios de sus personajes son máscaras, mi personaje está exacerbado en la sonrisa. Luis me pedía que pusiera "la máscara". Estaba buscando la película muda. En Miguel Angel Solá y en Belén Blanco hay algo de eso. Eso está adrede: en los momentos grotescos, se cruzan los dos tiempos, esas caras guasónicas están buscadas. El personaje de Aitana es más realista, está apoyado en la solidez de su trabajo.

–A veces para justificar las coproducciones con España, los directores hacen firuletes con los guiones...

–En este caso fue al revés. En el caso de otras cosas, como *Nowhere*, no se entiende bien cuál es la intención. Pero en el caso de *Novecento* es una gran megacoproducción de no se cuántos países, y uno agradece una película con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Donald Sutherland, Dominique Chandal, el *dream team* de Bertolucci. En ésta es al revés, acá Luis siempre pensó en dos españolas y él encontró el equilibrio.

–Hay una vuelta al lenguaje metafísico.

–Luis tiene un gran dominio técnico. Tiene muchísima experiencia expresiva y se propone algo superambicioso. Está aspirando a hablar de un lugar del alma muy subjetivo. Quiere hablar del proceso evolutivo. Le gusta la palabra sanación. Pero cómo fue que Luis se entusiasmó con esto, no tengo idea. Supongo que en algún lugar estará hablando de él.

Perfil de un buen actor

Leonardo Sbaraglia sabe transitar con fina cintura los pasillos de su popularidad. Sólido actor, de mirada transparente, de sonrisa de niño eterno, Sbaraglia ha sabido salir bastante ileso desde los comienzos, cuando los primeros productos amenazaban con encasillarlo en su propio estereotipo. Sbaraglia siempre fue él mismo, en cada uno de sus personajes. Era apenas un adolescente cuando debutó en el cine con *La noche de los lápices*, de Héctor Olivera, en 1987, aunque casi nadie lo recuerde. No era una película menor, no era un tema menor. El era menor. Después del éxito televisivo en *Clave de sol*, Sbaraglia prefirió aguantar por un lugar en el cine.

Dice que tuvo suerte cuando Marcelo Piñeyro lo eligió para actuar en *Tango feroz* (1993), que desencadenó una serie de películas que terminarían de llevarlo al extranjero. Pero fue *Caballos salvajes* (1995) la película que le abrió la puerta en España y terminó de confirmarlo como un galán *aggiornado* a los tiempos de *road movie*. *Cenizas del Paraíso* (1997) y *Plata quemada* (2000) no hicieron más que acrecentar su público. Se fue a España, arrastrado por las ofertas que le llovían. Asentado en Madrid, hizo varias películas: *Intacto*, *Deseo*, *Utopía*, *Carmen* y *La ciudad sin límites*. Sólo la última se estrenó en la Argentina.

Incluso de *Cleopatra*, de Eduardo Mignogna (1993), junto a Natalia Oreiro y Norma Aleandro, Sbaraglia sale bien parado. Hasta en la equivocada *Nowhere* su personaje se salva del derrumbe. *La puta y la ballena* lo encuentra, otra vez, demasiado cerca como para caer desde un avión. Interpreta a un fotógrafo de época, escudado detrás de una sonrisa de guasón, en una maraña de recuerdos ajenos. Será la mística del cine.

Donde a él más le guste

–¿Cuándo empezó a pensar que quería irse?

–Nunca tuve esa sensación. A partir del '95, cuando se estrenó *Caballos salvajes* en España, empecé a tener propuestas. Pensé que allá iba a tener más posibilidades. Lo tuve como una alternativa. Y la sigo teniendo. No quiero estar un año sin venir, como en el 2002. No quiero dejar de trabajar tres años en la Argentina.

–¿Y ahora que lo empezó a lograr se quiere volver?

–No, ahora puedo trabajar donde quiera. En la Argentina no hice nada después de *Plata quemada*, recién vuelvo con *La puta y la ballena*.

–¿Cómo vivió los atentados del 11-M?

–Estaba acá, pero lo viví de cerca. Mi hermano estaba allá, lo primero que hice fue tratar de saber cómo estaba. Tengo las imágenes muy fuertes de los cadáveres en las bolsas y los celulares sonando dentro. El fin de semana hablé con amigos, y sentía que estaban muy golpeados, como si les hubiesen partido adentro el alma, como una desazón. Es feo decirlo, pero no sé si el PSOE hubiera ganado las elecciones. Eso puso de manifiesto el nivel de hipocresía del gobierno del PP. Una hipocresía de la cual estaba bastante cansado. El tipo de política, la ley de inmigraciones, el trato que tienen, se vuelve cada vez más duro. Y es raro, pero la gente no está acostumbrada a solidarizarse con situaciones de injusticia.

–¿A diferencia de la Argentina?

–En la Argentina se hizo mucho por los inmigrantes, es parte nuestra. Ellos toda la vida fueron españoles y recién ahora viven migraciones desde Africa y Sudamérica. Es un fenómeno relativamente nuevo. Y el PP ha tenido una política muy dura. El costado social sale en los diarios: cada día muere gente en las pateras, 50 muertos, 10 muertos. Y uno nunca termina de enterarse por qué no cambian esa política. La situación de injusticia es tremenda. Y la situación económica parece inflada.

–Como se infló la Argentina...

–Todo el mundo está hipotecado en algo: los coches, la vivienda es carísima, pero irreal. Compran departamentos con hipotecas, no se paga el precio de la propiedad sino de la hipoteca. Entonces todo se infla. Hay algo que me recuerda lo que pasaba acá con Menem, con el boom de los créditos. Uno piensa que va a terminar mal, pero acá decías algo y te decían "noooooo, eso ya pasó". Yo había vivido con mi abuelo las estafas del Banco Hipotecario. Ellos no tienen conciencia.

DyN

Aníbal Ibarra, feliz, se abraza con la artista legendaria.

Ella no se cansó de piropear al jefe del Gobierno de la ciudad.

La cantante que sana las penas es Huésped de Honor

Chavela Vargas fue homenajeada por Buenos Aires. El lunes actuará en el Luna Park. El precio de la entrada: un libro.

Por K. M.

Chavela Vargas ya es Huésped de Honor de la ciudad de Buenos Aires, un título que definió como "un sueño cumplido estando despierta". La distinción fue entregada por Aníbal Ibarra, que obtuvo más de un piropo elogioso de boca de la señora: "Quiero agradecer a este joven tan precioso. Es un poco cursi romperse la mano con esa guapura", empezó diciéndole, cuando el jefe de Gobierno le daba el pergamino con una mano enyesada. Más tarde le devolvió el nombramiento con otro título. "Mi novio porteño", lo llamó, aunque el aludido ya se había ido de la conferencia de prensa.

La señora que canta amarguras que no son amargas llegó a la Argentina para cumplir lo que anunció como "un deseo que me queda antes de morir": volver a dar un recital en Buenos Aires, pero esta vez en forma gratuita. Será el próximo lunes en el Luna Park, y las entradas, a cambio de las cuales se pidió un libro para las bibliotecas populares, se agotaron en tres horas. "En estos momentos soy el ser más feliz, a los 85 años. Esto equivale a un pedazo de la gloria que recibo de ustedes, los argentinos, a quienes yo amo tanto", agradeció al recibir la distinción y la medalla de la ciudad, entregada por el secretario de Cultura, Gustavo López. El recital del lunes, por el que Chavela Vargas no cobrará un peso, fue gestionado a través de la producción del programa radial de Betty Elizalde. La periodista, amiga de Chavela desde hace años, fue quien acercó a Ibarra la propuesta de la cantante: dar un concierto en el lugar que siente tan cercano, a condición de que la entrada fuera destinada a cubrir alguna necesidad de la ciudad.

En la conferencia de prensa que dio ayer en un hotel céntrico de la ciudad, Chavela se despachó con varias de las citas que almacena en su prodigiosa memoria y esta vez se la escuchó muy calmada, menos interesada en explayarse en las varias desmesuras de su vida y más dispuesta a difundir un mensaje que, asegura, forma parte de su oficio de cantar. "Nosotros los artistas, pero los artistas de verdad, no los artistas 'con h', somos los que traemos un pedacito muy chiquito de amor a la humanidad. Estamos sosteniendo esto *mientras tanto*", explicó. "Somos los que queremos paz con dignidad, sin agachar la cabeza. ¿Qué fue primero en el mundo? La música, el sonido, lo bello de la vida. No cañones, ni cuchillos, ni fusiles. Yo no entiendo de eso. Yo amo la vida dulce, la vida en paz."

Claro que también hubo alusiones a ese mito del exceso que alimenta el mito de Chavela ("en un tiempo fui borracha perdida, reconozco que no me tomaba una copita, era una botellita"), pero transformadas en un mensaje concreto a los jóvenes, con quienes dice entenderse más que bien: "Al principio el alcohol es muy bonito: te sientes eufórico, te quita muchos complejos. Después se vuelve fatal, la puerta más falsa. Yo estaba ordinaria, repetitiva, estúpida. Entonces dije: o dejo de beber o me muero. No tuve alternativa. Por eso ahora les digo a los jóvenes que no crean en el alcohol y las drogas. Es un mundo aún más cruel que éste". El de Huésped de Honor no fue el único título que Chavela recibió por estos días. Los indígenas huicholes de San Luis Potosí, en el centro de México, la acaban de nombrar chamana. Como sacerdotisa, explica ella, puede curar si llega el momento en que la ciencia médica oficial no está para auxiliar a quien está sufriendo. Algo que Chavela viene haciendo desde hace años, con esas canciones en las que canta todo el dolor, pero también lo alivia.

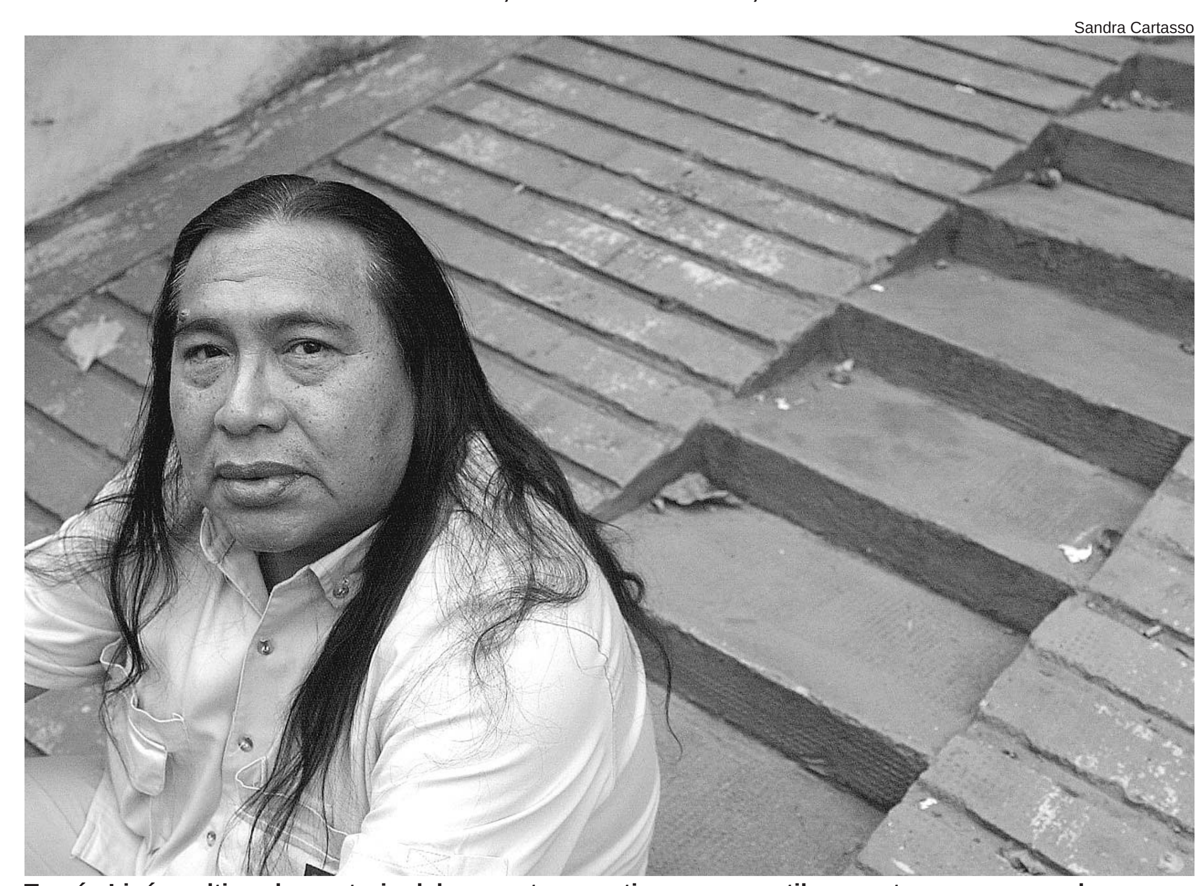
TOMAS LIPAN ACTUA ESTA NOCHE EN BUENOS AIRES

"La música llega más lejos"

Por Karina Micheletto

Tomás Lipán es una de las voces más importantes del país. Y hoy presenta el espectáculo *Desde Jujuy... amor y albahaca*, en el teatro ND Ateneo. Junto a él estará, como invitado, Fortunato Ramos.

Sandra Cartasso



Tomás Lipán cultiva el repertorio del noroeste argentino con un estilo respetuoso y personal.
"Mi única formación ha sido tocar siempre en todos los acontecimientos de Chalala, mi comarca", cuenta.

Tras una sobredosis de lechones, cocinados de diversas maneras, Tomás Lipán dice que se siente "un poquito mal del estómago". Y que lo único que puede calmar su dolencia es un vaso de vino blanco, bien frío. "Tomo un trago y es como una anestesia: quietita queda la tripa...", explica con tono didáctico. Llegó desde San Salvador de Jujuy para presentar el espectáculo *Desde Jujuy... amor y albahaca*, en el que tendrá como invitado especial a Fortunato Ramos. Será hoy a las 21 en el teatro ND Ateneo y allí mostrará, adelanta, "la música, el canto, un poquito de la danza de la Quebrada y la Puna del norte argentino, y también música de los valles, alguna baguala y algún clásico como *Piedra y camino*". Será un repertorio especialmente seleccionado para la ocasión, en el que habrá clima de Carnaval pero también hondos lamentos de coplas y suspiros, guiados por la potente y personalísima voz de barítono de Lipán.

Durante veinte años, Lipán fue vocalista del conjunto de Jaime Torres, con el que recorrió el mundo. Sus primeros trabajos solistas, *El canto de Purmamarca volumen I* y *II*, sólo grabados en casetes que hoy son inhallables, se reeditarán próximamente en CDs. En *Amor y albahaca*, Lipán popularizó el tema con el que en la actualidad se identifican muchos habitantes de la Quebrada, *Jujuy mujer* (ese que dice "volveré a Jujuy engualichao"...). Y en su último disco, *Cautivo de amor*, retrata con fidelidad el universo musical andino de carnavalitos, huaynos y takiraris, caja o erquenche en mano, o soplando sikus y anatas. Lipán tiene un público fiel en Buenos Aires que lo sigue en peñas o en grandes teatros, algo que pocos representantes de la música de la Puna consiguieron, porque no se lo propusieron o porque no se dieron las condiciones.

Tomás no es Lipán en su documento sino Ríos. Tomó el apellido de la cuesta y el cerro que aparecen camino a Humahuaca, a cuyo pie se levanta un caserío que lleva el mismo nombre, donde nació su padre, su abuelo y los abuelos de su abuelo. Más que un nombre artístico es un "homenaje ancestral" a su ascendencia aymara, explica él. Como casi todos los músicos de la Quebrada, Lipán aprendió a hacer música escuchando aquella que sonaba a su alrededor. "Mi única formación ha sido tocar siempre en todos los acontecimientos de Chalala, mi comarca. En los pesebres tocaba la quena; en carnavales, el bandoneón para que la gente bailara, y para las fiestas patronales y las peregrinaciones a la virgen de Punta Corral integraba las bandas de sikuris", explica el músico. "Mi primer trabajo fue el de llamar con un tambor para las fiestas patronales. Tendría 6, 7 años, y ayudaba a mi mamá a pastorear las cabras. Venía una vecina y le decía a mi madre: 'Eduvigia, prestame tu chango pa' que venga a tocar el tambor'. Y me pagaba con sopa. Rica sopa".

Comienzos: ***"En los pesebres tocaba quena, en carnavales el bandoneón para que bailaran, y en las peregrinaciones integraba las bandas de sikuris".***

–¿Por qué cree que hay tantos buenos músicos jujeños que, como usted, nunca pasaron por una academia?

–Supongo que por una necesidad. Uno está solo en el medio de la Puna y busca acompañarse con un instrumento. Y si no tiene, se lo fabrica: con un asta de animal y una cañita sale un erquencho; con una tablita redondeada y dos cueros, o un cuero y una panza de vaca, para que suene más lindo, sale una caja. De nueve hermanos que éramos, todos salimos músicos. Y todos los instrumentos que teníamos los hacíamos nosotros, menos una guitarrita que había en casa. Aprovechábamos para tocar la guitarra cuando papá se iba, porque a él no le gustaba. Nos sacaba volando y nos mandaba a trabajar. Pero para nosotros era una necesidad: la única música que teníamos era la que hacíamos nosotros.

–¿Siente que hay quienes escuchan su música como un producto exótico?

–No, para nada. Como todo lo que se hace con sinceridad, amor y respeto, la música conmueve a todos. Hay historias increíbles, y yo he llegado a llorar con cosas que me pasaron. Una vez me presentaron a un muchacho francés. El hablaba y me traducían lo que decía: que por casualidad escuchó un cassette mío, que estaba en un momento muy malo de su vida y que hubo algo en mi música que lo cambió. Aunque no entendía loque decían las letras, le llegaba de una forma especial. ¿Puede creer que el changuito armó el viaje a la Argentina sólo para venir a conocerme? Ese tipo de cosas me conmueven hasta las lágrimas.

Sopa: ***"Venía una vecina y le decía a mi madre: 'Eduvigia, prestame tu chango pa' que venga a tocar el tambor'. Y me pagaba con sopa. Rica sopa".***

–¿Es decir que la música tiene el poder de curar, de cambiar vidas?

–Yo no sé si es así en todos los casos, pero que pasan cosas importantes, no lo dude. Las cantidad de madres que me han dicho: "Mi hijito no se duerme si no escucha sus discos". O: "A mi hijo adolescente nunca le gustó el folklore, pero a usted sí que lo escucha". Por eso a veces empiezo a cantar y el tema me lleva a recordar este tipo de cosas, y cuando me doy cuenta, estoy llorando. Uno se da cuenta de que lo que hace tiene repercusiones que a veces no maneja.

–¿Siempre que canta siente esta responsabilidad?

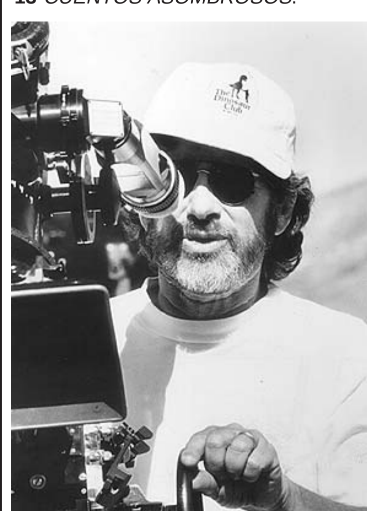
–No es una responsabilidad, es algo que pasa solo. Por eso no se puede cantar lo que no se siente. Porque uno no puede dictarle a la música adónde quiere que llegue. La música llega solita, y siempre más lejos de lo que uno imagina.

El canto del maestro

Tomás Lipán y Fortunato Ramos se conocieron en una de las fiestas del Tantanakuy que Jaime Torres organiza todos los años en Humahuaca. Desde entonces son "compadres", se respetan mutuamente y se invitan uno a otro en cada espectáculo importante que ofrecen. A Ramos se lo puede escuchar todos los mediodías en su peña *El Fortín*, en Humahuaca. Y también en algunos conciertos de Divididos, que admiran su música desde que lo conocieron, o en el último disco del grupo, *Vivo acá*, donde toca el erke como invitado en *Mañanas del Abasto*. Además de músico, entre los múltiples oficios de Ramos están los de maestro rural, recitador costumbrista, escritor y poeta. La película *La deuda interna*, en la que también actúa, recoge un relato vivencial de su tarea como maestro rural. Que es, asegura él cuando se lo preguntan, el trabajo que no cambiaría por ningún otro.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-*CUENTOS ASOMBROSOS.*

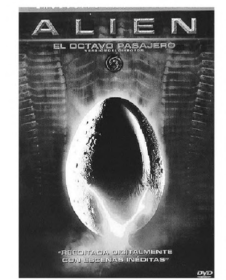


***Cuentos asombrosos*, de Steven Spielberg. A las 12, por Canal 13.**

12.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-HE-MAN.
14.30
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
15.00
7-AL MANGO.
9-TU MUSICA.
11-SMALLVILLE.
15.30
13-CINE PLUS: *Dos pájaros a tiro.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Perseguidos.*
11-CINE: *Jerry Maguire.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *De turno con la muerte.*
17.45
13-CINE PLUS: *Duro de matar.*
18.00
9-AUTOS X.
18.15
11-CINE: *Amor y fútbol.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
2-EL AÑO DEL CENTENARIO.
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
13-UNO CONTRA TODOS.
20.15
11-CINE: *Tres ninjas contraatacan.*
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Bolivia.*
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Todo por Rosanna.*
11-CINE: *Destinos cruzados.*
13-EL PELICULON: *Time cop.*
0.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-TRIBULACIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

El corte de Ridley



A mediados de la semana próxima llegará a videoclubes y casas de venta de video el "Director's Cut" de *Alien*, la original, que en Estados Unidos se conoció el año pasado en salas cinematográficas. Se trata de una edición que Gativideo distribuye, para venta y alquiler, en formatos VHS y DVD, y que presenta algunas modificaciones practicadas por su director Ridley Scott con respecto a la versión original. A falta de un par de minutos menos en la secuencia en que la comandante Ripley prepara la autodestrucción del Nostromo, aparecen aquí un par de escenas que terminarían pasando a la secuela, *Aliens.* Se trata del momento en que Sigourney Weaver descubre la "incubadora" de los bicharracos, así como de esa otra escena en la que se ve al resto de los tripulantes envueltos en baba de alien y descomponiéndose. A diferencia de lo que el propio Scott había hecho con *Blade Runner*, las modificaciones no alteran sustancialmente el producto final. Tal vez sea mejor así.

Llamado a concursos

Una doble convocatoria a sendos concursos de cortometrajes acaba de lanzarse por estos días. Por un lado, el que convoca es el Departamento de Cine y Video del Centro Rojas, con el 5 de abril por fecha tope y 35 minutos de duración como límite para cada corto. Estos deben presentarse en formato VHS y las bases del concurso están disponibles en el site *www.rojas.uba.ar*. Consultas, a la Oficina de Producción del Centro Rojas (4954-5521), de lunes a viernes de 14 a 19. La otra convocatoria la realiza la SAVI (Sociedad Argentina de Videastas) y aquí los cortos no deben exceder los 20 minutos de duración, además de haber sido finalizados durante los años 2003 y 2004. Este llamado cierra el 30 de abril y se dan informes en los teléfonos 4862-9978 y 4957-6781.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Laura Yusem (directora de teatro)

1) ***El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*** (Greenaway)

2) ***Herencia*** (Paula Hernández)

3) ***Titus*** (Julie Taymor)

4) ***Con ánimo de amar*** (W. Kar-wai)

5) ***Hable con ella*** (P. Almodóvar)

"Taken", el miedo a la abducción con el sello de Steven Spielberg

Por Horacio Bernades

La miniserie sobre invasiones extraterrestres producida por el director, y estrenada por HBO el año pasado, revitaliza un subgénero que explora en la paranoia y la naturaleza humana.



Todos miran hacia arriba y con desconfianza, el clima general de *Taken.*

Aunque su condición de electrodoméstico parecería condenarla a lidiar sólo con lo cotidiano, lo próximo y familiar, desde temprano la televisión se aventuró, cada tanto, en territorios de lo fantástico, lo desconocido, lo sideralmente distante. Con la insuperable *Dimensión desconocida* haciendo punta desde fines de los '50, poco más tarde, series como *Rumbo a lo desconocido* y *Los invasores* le pisaron los talones. Sobre esa huella volverían a pisar otras: *V - Invasión extraterrestre* (mediados de los '80) y ya en los '90, obviamente, *Los expedientes X*. En el siglo XXI, la que picó en punta fue *Taken*, que podría traducirse por *Abducidos*, y que a partir de la semana próxima el sello AVH comenzará a editar en video.

Producida por Steven Spielberg (que ya había estado detrás de *Cuentos asombrosos* y *Band of Brothers*), *Taken* es una miniserie integrada por diez episodios de 90 minutos, que la televisión estadounidense emitió a partir de diciembre del 2002 y a la Argentina llegó el año pasado, a través del canal premium HBO. Ahora, AVH la lanza en video y DVD. En el primero de esos formatos, la miniserie –que en la entrega anterior ganó el Emmy a la mejor en su rubro– se conocerá a razón de dos episodios por semana, en días más y hasta mediados de mayo. En DVD se presenta en una cajita que contiene seis discos y una buena cantidad de adicionales. Extraterrestres, pueblitos en medio del campo y relaciones entre padres e hijos: varias de las obsesiones particulares de Spielberg aparecen en *Taken*, aunque el papá de *E.T.* no figure oficialmente como director o guionista.

Toda miniserie favorece el relato en forma de saga, con cantidad de personajes evolucionando a lo largo del tiempo. *Taken* sistematiza estas características, al narrar una historia que abraza, a lo largo de medio siglo, cuatro generaciones pertenecientes a tres familias distintas. Todo empieza durante la Segunda Guerra cuando, en pleno combate aéreo, una flotilla estadounidense se encuentra con una visita inesperada: tres fuentes lumínicas de tono azulado, que de pronto aparecen en el cielo, dan unas vueltas y se pierden de nuevo en el espacio. De los nueve integrantes del escuadrón sólo sobrevivirá uno, acosado de allí en más por inusuales memorias de guerra. En sus recuerdos, Russell se ve a sí mismo (y a sus compañeros) en un laboratorio, sometido a extraños experimentos por parte de médicos alemanes. Con el tiempo comenzará a sospechar que podría no haberse tratado exactamente de médicos y mucho menos alemanes. Tal vez no se trate siquiera de seres humanos.

Poco después, un capitán del ejército tendrá ocasión de ver un plato volador, incrustado en las afueras de la localidad de Roswell (se trata del célebre "Incidente de Roswell", sucedido en 1947 y todo un hito en la historia de la ufología). Los cinco tripulantes de la nave responden al clásico modelo de hombrecitos grisáceos, impúberes y de ojos grandes y rasgados. Uno de ellos habría sobrevivido, pero se le ha perdido el rastro. ¿Tendrá esto alguna relación con el desconocido que aparece un día en una granja de las inmediaciones, para terminar teniendo un hijo con una mujer del lugar? ¿De dónde habrá recibido el niño sus extraños poderes? ¿Pueden los alienígenas mutar de forma, funcionando como proyección de deseos de los seres humanos? ¿Hay algún plan en desarrollo, dirigido a infiltrar la especie humana? ¿Qué clase de vinculación tendrán, a lo largo del tiempo, el ex piloto, el capitán del ejército y el extraño visitante?

Dirigido por el especialista Tobe Hooper (realizador de la mítica *La masacre de Texas*), el episodio inicial de *Taken* presenta todos los enigmas que las restantes entregas irán desarrollando. Lo hace con fluidez, suspenso y una dosificación justa, haciendo equilibrio entre la tradición paranoide del género y una visión contemporánea de la especie humana. Que no será tan oscura y digna de sospecha como en *Los expedientes X*, pero está bien lejos de aquellos heroicos e intachables pobladores de la Tierra que, en las películas de los años '50, repelían con coraje la invasión del Otro, para que todo siguiera igual por aquí abajo.

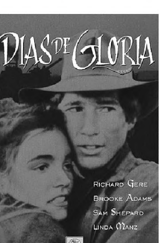
Lanzamientos

EL VIAJE DE CHIHIRO, de Hayao Miyazaki. 2001, 125 min. AVH. **9 PUNTOS**



Llega al video una verdadera perla: la primera película del nipón Hayao Miyazaki –gran maestro de la animación contemporánea– que se conoce oficialmente aquí. Ganadora del Oso de Oro en Berlín y consagrada por la crítica local como la mejor película extranjera de la temporada pasada, *El viaje de Chihiro* presenta a Miyazaki inventando un mundo completo y con reglas propias. Se trata del universo (onírico, poético, pesadillesco) al que como por arte de magia ingresa la pequeña heroína, y que la arranca de la crasa cotidianidad en la que sus padres (por extensión, los adultos y el Japón contemporáneo) están sumidos. Casi una reescritura de *Alicia en el país de las maravillas*, ese mundo paralelo es más raro, siniestro y maravilloso que el real. Y, en manos de Miyazaki, también más asombroso y extraordinario.

DIAS DE GLORIA, de Terrence Malik. Con Richard Gere, Brooke Adams y Sam Shepard. 1978, 94 min. DVD. AVH. **8 PUNTOS**



Esta edición en DVD hace honor a la arrebatadora belleza visual de esta película, la segunda en la espaciadísima carrera de Terrence Malik, que recién volvería al cine un cuarto de siglo más tarde, con *La delgada línea roja*. Como esta última y *Badlands* –su opera prima de mediados de los '70–, *Días de gloria* es una elegía por el paraíso perdido. Lo cual queda más explicitado por el título original, *Days of Heaven*. En las primeras décadas del siglo, un todavía algo más soportable Richard Gere deja intempestivamente su trabajo en una acería y pone rumbo a las praderas del Medio Oeste, a las que el cubano Néstor Almendros fotografía como si se tratara de un edén. Pero la ambición y el crimen harán su aparición, dejando su mácula. Narrada por una niña, hete aquí un lírico lamento por la pérdida de la inocencia.

HOTELES, de Aldo Paparella. Con Noemí Ayala, Fernando Carballo y Anahí Paz. 2003, 90 min. Primer Plano Video. **6 PUNTOS**



Uno de los aportes más excéntricos al Nuevo Cine Argentino, la apuesta de *Hoteles* abjura de lo narrativo, colocando a la película entera al borde mismo de lo experimental. La propuesta es describir cinco situaciones (es difícil hablar de historias) en sendas habitaciones de hotel. Aunque, por un extraño capricho, una de ellas transcurre en un frigorífico. Ubicados en cinco ciudades de lo más disímiles –Shanghai, Asunción, Nueva York, Buenos Aires y Chernobyl–, Aldo Paparella lanza sobre esos espacios una mirada impersonalizada, distanciada y *voyeurística*. La cámara se pasea con fría morosidad por la superficie de los objetos, y de unos personajes entregados a rituales íntimos y sexuales. Lo que para algunos puede resultar interesante, a otros los dejará perfectamente indiferentes.

JORNADA DE TERROR, de Norman Foster. Con Joseph Cotten, Dolores del Río y Orson Welles. 1942, 78 min. b & n. Epoca. **7 PUNTOS**



Un año después de *El ciudadano*, Orson Welles rodaba *Soberbia* y preparaba su viaje a Brasil, donde filmaría el documental *It's All True*. Mientras tanto escribía, junto a Joseph Cotten, el guión de una película de espionaje basada en una novela de Eric Ambler. Instruyó a su hombre de confianza Norman Foster en ciertas ideas generales de puesta en escena, puso en el elenco a amigos del Mercury Theatre y se reservó el papel de un coronel turco. En *Jornada de terror* aparecen todas las marcas wellesianas: la deformación del mundo, la claustrofobia, la sensación de sinsentido, los seres entre patéticos y letales y la luz bien contrastada. Si se extrañan las angulaciones deformantes y el sentido de lo siniestro es porque detrás de cámara no está *The Man* sino un mero hombre de refresco.


Rampoldi y Mazur, aquí con el DJ Paulino Estela, protagonizaron la celebrada *Secreto y Malibú.*
"Queremos provocar las ganas de bailar, pero tampoco buscamos imponer una fiesta", dicen.

"Watt" o una invitación al desenfreno electrónico

Por Silvina Friera

La música dance golpea en los cuerpos y los hace vibrar como poseídos. Las bailarinas Inés Rampoldi y Leticia Mazur husmearon el asunto de la movida electrónica, pero sin el afán de documentar intramuros esas sensaciones, ni de intelectualizar el placer que les provocaba ingresar en un estado de trance. "Cuando estábamos en el boliche no daba para zarparse mucho", sugiere Leticia. Entonces, decidieron juntarse con el DJ Paulino Estela, alquilar un estudio y lanzarse a improvisar, sin pretensión de crear un espectáculo. El interés fue generar un lenguaje nuevo a partir de la música electrónica, aunque sin desechar sus experiencias de formación, gustos e influencias. *Watt*, que se estrena hoy a las 22 en el lugar de mismo nombre (Sarmiento 4006), es el resultado de esta propuesta poco frecuente en la danza profesional, más preocupado por perfeccionar la técnica e inculcar el virtuosismo que por incorporar fenómenos que, aunque no surjan en las academias, los estudios o los teatros involucran al cuerpo.

Durante abril y mayo, todos los viernes y sábados a las 22, el trío invitará a los espectadores a sumarse a un viaje físico a través de la música y del espacio. "Una cosa es improvisar para producir material en estudio para una obra y otra, muy distinta, hacer que esas improvisaciones se produzcan cada noche frente a un público diferente", advierte Rampoldi, intérprete, junto con Mazur, de *Secreto y Malibú*, obra de teatro-danza estrenada en 2000 que fue representada en EE.UU., Francia, España, México, Chile, Brasil y Japón. "Nos entusiasmaba la combinación del lenguaje del movimiento que se genera con la música electrónica, de la posibilidad de hacerlo en vivo, improvisando, que sea un espectáculo con unas características no tanto vinculadas a la creación de una ficción con un sentido, sino algo mucho más móvil, más blando, que nos permita comunicarnos de otra manera. Es una apuesta en la que tratamos de mostrar cómo un lenguaje del movimiento se las arregla para transmitir algo, para llegar y establecer una conexión con el público. La idea es que el cuerpo del bailarín es un instrumento más", agrega Rampoldi.

> Las bailarinas Inés Rampoldi y Leticia Mazur y el DJ Paulino Estela ponen cuerpo y música a una obra que busca disparar la vibración de una pista tecno.

"Cada vez que uno hace un espectáculo invita en cierto sentido a un viaje", opina Mazur. "Pero cuando hay una conexión con la música, pareciera que el cuerpo y los sonidos son una misma cosa. Las decisiones que uno toma improvisando son físicas, jamás cerebrales. Ese estado de decisiones y pensamientos físicos, estimulados por la música, es un viaje. Cuando sucede exitosamente la idea es que el espectador pueda vibrar." Para que esto suceda, Rampoldi aclara que los momentos coreográficos de *Watt* se mezclan con partes improvisadas. "Necesitábamos un marco de contención porque nos daba vértigo embarcarnos en algo caótico como la improvisación, que puede provocar que los espectadores se pierdan. Queremos sorprenderlos, pero que nos puedan seguir." El DJ Paulino Estela, en sintonía con lo que las bailarinas pretenden, comenta que no utiliza música experimental. "Empezamos usando house progresivo, que es lo que más se escucha. Es música de club, porque la que se pasa en las raves es más masiva, en cambio, el club es un lugar pequeño que marca tendencias. La idea es juntar el placer del baile del club con los bailarines, a los que veo muy encerrados en la técnica."

–¿Qué sucede si el público quiere bailar?

P.E.: –Que bailen, que se suban a los bancos. La idea de presentarlo en este lugar en el que ensayamos es porque no sabíamos cómo iba a reaccionar el público: si se va a quedar asombrado, sentadito, o si se contagia y baila. Nos parecía muy arriesgado tirarnos con la idea de que los espectadores van a bailar porque puede ser chocante y los podés inhibir.

I.R.: –Queremos usar todas las posibilidades del cuerpo y no estar como salchichitas, uno al lado del otro, todos transpirados.

L.M.: –Durante el proceso nos preguntábamos si darle lugar a eso o esperar a que la gente lo pida. Queremos provocar ganas de bailar, pero no es lo mismo querer eso que permitir que suceda. El DJ se va a quedar tocando y que sea lo que sea. No queremos imponer una fiesta. La música electrónica de pista, por cómo la ponen en los clubes, golpea en el cuerpo. Entonces la gente salta y algunos se copan y se ponen a bailar de una manera particular. A nosotras nos estimulaba muchísimo. Pero no nos metimos en la movida y nos convertimos en fanáticas. Entramos en el after hour de la gran movida.

El DJ y su camarita

Paulino Estela es un DJ que, asombrado por lo que estaba pasando en las discos, salió con su cámara a filmar. "La movida electrónica, si bien fue llegando hace mucho, de repente estalló, de una manera muy argentina: se pone de moda el paddle y todos salen a jugar al paddle. Acá la movida empezó a entrar muy fuerte por la gente de *Creamfields* y todos salieron a ponerse el logo en el auto. El argentino se hace hincha, se pone la camiseta de Cream y sale a gritar. Tiene algo que es medio chabacano, pero por otro lado es algo increíble. Se da una energía única, entre un montón de gente diferente, con unos personajes increíbles y que se empezaron a conectar con la música. Toda esa explosión me pareció interesante salir a filmarla y documentarla con mi camarita, sin ningún tipo de producción. Aunque no tengo el nombre definido, creo que se llamará *Todo por amor, Buenos Aires dance*", comenta Estela.

“SOMNIUM”, UNA OBRA SOBRE LOS MISTERIOS ASTRONOMICOS

Científicos en busca de respuestas

José María López protagoniza la obra de Enrique Papatino, que se estrena esta noche en el Centro Cultural de la Cooperación.

Por Hilda Cabrera

El matemático alemán Johannes Kepler, a quien su madre, especie de pitonisa, le llama Verruga, y el astrónomo Tycho Brahe (nacido en Knudstrup en 1546, entonces territorio danés), cuya mujer Catalina se muestra a la manera de una trovadora, son los personajes de *Somnium*, obra de Enrique Papatino que plantea de modo literario ciertos misterios astronómicos de fines del siglo XVI y comienzos del XVII y algunas reflexiones sobre qué cosa es la periferia o el centro. La acción se desarrolla en un ámbito neutral, con música y el aparente deseo de los personajes de no dejar la impresión de haber vivido en vano. Esto se infiere de una frase que reitera Brahe (fallecido en 1601), a quien el autor retrata como noble rico y aventurero con actitudes de monarca. En este estreno de los sábados en el Centro de la Cooperación (Av. Corrientes 1543), Brahe es protagonizado por José María López, actor sobresaliente en varios trabajos, entre otros *Bartleby*, *La mosca blanca* y *Mil años de paz*. Cumplió además roles en películas valiosas como *El arreglo*, *No habrá más penas ni olvido* y *La noche de los lápices*. “Lo extraordinario de Tycho es que utilizaba en sus mediciones aparatos caseros”, apunta López apenas iniciada la entrevista con **Página/12**. La obra narra el encuentro de Brahe y Kepler (1571-1630) con varias “inversiones en el tiempo”. Si bien se sabe que aquél se produjo en Praga en enero de 1600, el texto de Papatino no reposa en exactitudes sino en incógnitas. Dirigida por Enrique Dacal, y con un elenco que completan Daniel Dibiase, Susana Cart y Vita Escardó, *Somnium* intenta un contrapunto entre el noble rico y el matemático que se gana el pan trabajando de maestro y “fabricando horóscopos”. Asunto que enoja a este Brahe, quien, según parece, mandó llamar a la corte de Rodolfo II al astrónomo y matemático de Graz (entonces zona austríaca) que profesaba el protestantismo y debía huir de la ola de intolerancia religiosa que ahogaba a la región.

–Aquella fue también época de persecuciones. El filósofo italiano Giordano Bruno muere en la hoguera en 1600, y la Inquisición sólo ve herejes y brujas...

–Brahe tenía idea de estas barbaridades, pero no quería entrar en conflicto con la Iglesia. En este aspecto, Kepler fue más valiente. El alemán era un fundamentalista respecto de sus teorías sobre el Universo. Buscaba el sentido del equilibrio, mientras que Brahe opinaba que la perfección absoluta no existe. Personalmente, admiro la imaginación de estos científicos. No importa para el caso si erraban en sus cálculos.

–*Somnium* juega con lo real e imaginario, que es una mezcla frecuente en los autores argentinos, y no sobre el cosmos sino sobre cuestiones terrenas. Entre muchos ejemplos, una obra de Carlos Somigliana que usted protagonizó...

–*Oficial Primero*, en Teatro Abierto 1982. Yo interpretaba a ese oficial. Esta obra, que cuestionaba el autoritarismo y el mal funcionamiento del aparato judicial, tuvo tanta repercusión que después de presentarla en el desaparecido Teatro Odeón la llevamos al Margarita Xirgu.

–Somigliana se desempeñó también como oficial primero en Tribunales y trabajó con el fiscal Julio César Strassera reuniendo información para el juicio a las Juntas Militares...

–Colaboró y grabó videos del Juicio. Todo lo que pudo reunir lo condensó en un video de ocho horas. Durante ese trabajo, que le ocupaba muchas horas, fumaba continuamente. Murió de un infarto en 1987. Tenía 54 años. *Oficial Primero* tomaba la cuestión de los desaparecidos. Beatriz Matar dirigió esta obra que significó mucho para mí. La llevamos al Festival Internacional de Caracas. Esta fue una de mis pocas salidas del país, y la que me sacó del anonimato.

–Sin embargo, ya tenía una trayectoria interesante...

–Me inicié en Nuevo Teatro, con Alejandra Boero y Pedro Asquini, cuando proyectaban poner en escena *Raíces*, de Arnold Wesker, y estudié siete años con Agustín Alezzo. Otra experiencia muy importante para mí, además de *Oficial Primero*, fue participar en la puesta de *Los compadritos*, de Roberto Cossa. La presentamos en 1985, y salimos de gira invitados al Festival Latino de Nueva York y a encuentros en las capitales de México y Puerto Rico. Tuvimos un éxito impresionante.

> **Cálculos:** ***“Brahe opinaba que la perfección absoluta no existe. Admiro la imaginación de estos científicos, aunque les hayan errado a los cálculos”.***

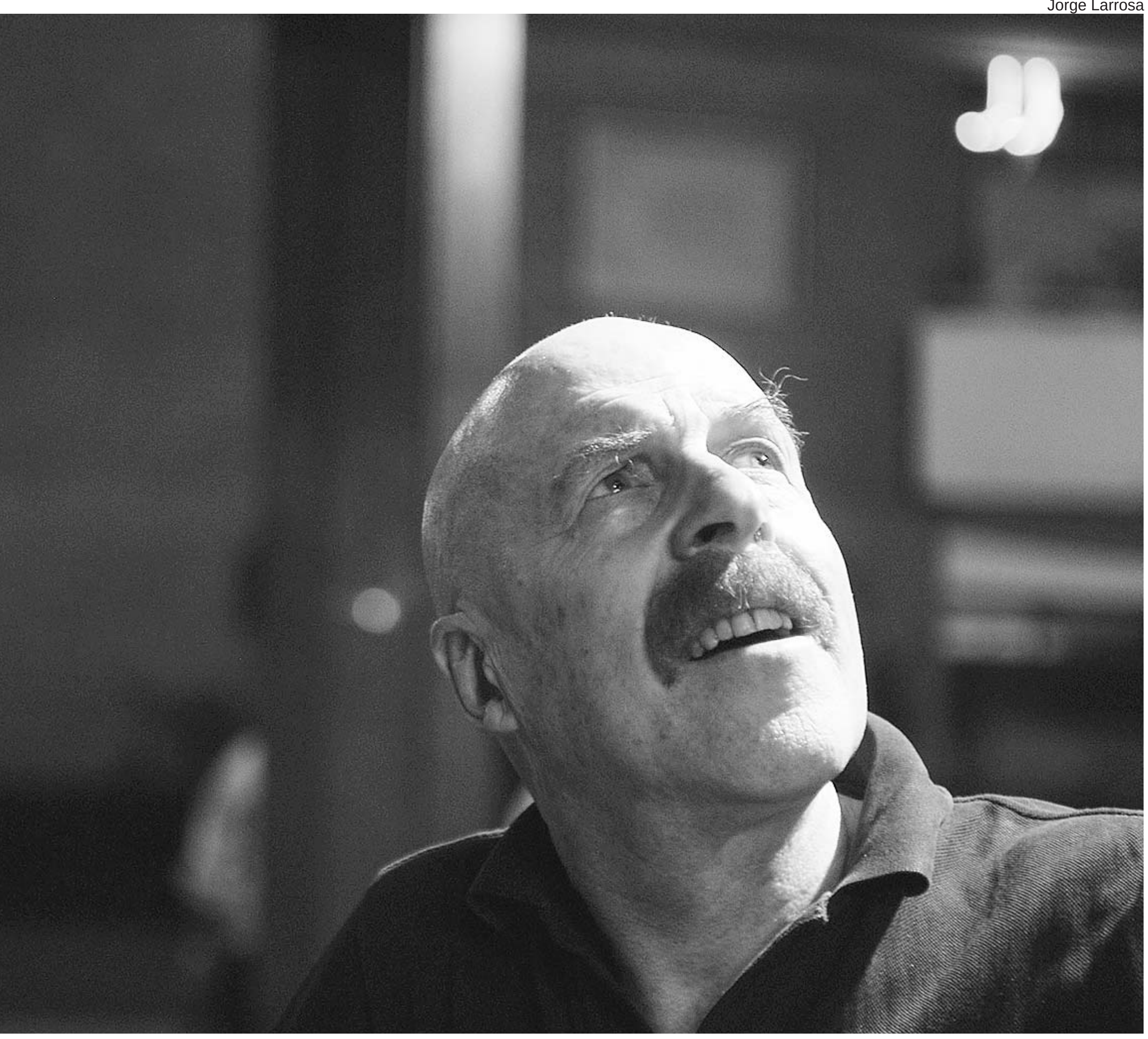
–¿Cómo definiría hoy su situación como actor?

–Uno anda siempre entusiasmado con algo: ensaya, estrena y de pronto toma conciencia de lo efímero de su trabajo. Estudié arquitectura, me recibí, pero no me quedé en la profesión. Nunca, en cambio, pensé en dejar de ser actor.

–¿Qué sobrevivió de su estudio en Arquitectura?

–Soy docente, pero lo que me quedó es mi gusto por el dibujo y la pintura. Pinto, pero no para exhibir cuadros sino para mí. Me intimidan los círculos. Carezco de la habilidad necesaria para entrar en un ambiente que no conozco o en el que casi nadie me conoce. Sólo en el escenario me expreso sin esas trabas. Actuando soy libre y me siento vivo.

Jorge Larrosa

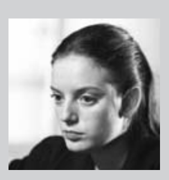


El actor José María López, que encarna al astrónomo Brahe, tiene una impecable trayectoria teatral.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Mi vida sin mí *(Isabel Coixet, 2003). Basada en el cuento "Jugando a que la cama es una balsa", de Nancy Kincaid, la película narra la historia de Ann, una mujer que tiene una enfermedad terminal y (a diferencia del cuento) decide no decírselo a nadie. Quiere que los últimos días de su vida sean los más intensos, los mejores. Así, confecciona una lista acerca de las diez cosas que debe hacer antes de morir (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros).*

■ **El abrazo partido** (Daniel Burman, 2004). La nueva película de Burman abunda en personajes sabrosos para retratar al barrio de Once, esa Babel donde, casi como un sainete, gente de las más diversas nacionalidades se arracima y convive. Narrada en una primera persona que favorece la comunicación, la película enfrenta varios riesgos, y los resuelve todos bien. Así, *El abrazo partido* tiende a resolver esa eterna dislocación entre el cine popular y buen cine que parecería constituir todo un karma para el cine argentino (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont y otros).

■ **La cruz del sur** (Pablo Reyero, 2003). En su ópera prima de ficción, Reyero aprovecha los rasgos exteriores del cine negro más duro para sumergirse en una realidad construida sobre el fantasma de los desaparecidos. Film siempre intenso, encarna a la vez una rara paradoja: de un realismo puro, expresa algo de la herencia negra que dejó la dictadura en la conciencia del país (Complejo Tita Merello, Cosmos y otros).

■ **Memoria del saqueo** (Fernando Solanas, 2004). El nuevo documental del director de *La hora de los hornos* trasciende el 19 y 20 de diciembre de 2001 para analizar a la Argentina en su conjunto. El diagnóstico del país no difiere demasiado del de aquel entonces, sólo que ahora el estado de las cosas es mucho más grave. Como siempre en sus obras, Solanas elige el gran gesto, la pintura mural, la lente gran angular, que le permite captar la realidad lo más amplia posible (Complejo Tita Merello, Gaumont y Savoy).



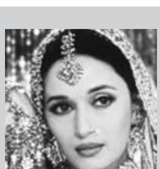
Nietos (identidad y memoria) *(Benjamín Avila, 2004). Una película que bucea en el pasado más oscuro, pero su acento está puesto en la vida y en el futuro (Hoyts Abasto, Complejo Tita Merello y otros).*

■ **La vida y todo lo demás** (Woody Allen, 2003). Comedia pesadillesca del más puro cuño alleniano, *La vida...* recupera no sólo la calidad y abundancia de aquellos célebres *one liners* (varios sobre sus fobias favoritas), sino una intransferible familiaridad con lugares y personajes. Aquí, Allen se reserva un papel importante pero secundario, cediéndole el protagonismo a un personaje (Jason Biggs) que no es otra cosa que una versión sesgada de sí mismo, con cuarenta años menos (Village Recoleta, Hoyts Abasto, y otros).

■ **Te doy mis ojos** (Iciar Bollain, 2003). El tercer largometraje de la directora española es una dolorida, eficaz y muy sincera incursión en el tema de la violencia familiar. Abordа este tema con tanta ponderación y amplitud de criterios como podría hacerlo un psicólogo. El film logra momentos de gran contenido dramático, en los que la identificación con los personajes produce una gran angustia (Premier).

■ **El Nüremberg argentino** (Miguel Rodríguez Arias, 2004). El trabajo del creador de *Las patas de la mentira* recorre el Juicio a las Juntas y también la historia, narrándolo todo con imágenes de archivo y testimonios de los protagonistas del juicio, de espaldas a la cámara y de frente al Tribunal a la hora de rendir su testimonio histórico. Pero también de frente a la cámara de Rodríguez Arias, al recordarlo todo 20 años después (Complejo Tita Merello).

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo Encuentro con el cine de la India. Hoy: "Raju se hace gentleman", de Aziz Mirza (a las 14.30); "Sukurtham", de Hari Kumar (a las 19.30). Mañana: "Kalicharan", de Subhash Ghai (a las 14.30 y 19.30). En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Instituto Sicrea.** *Ciclo Toma 1*. Mañana: *El huevo de la serpiente*, de Ingmar Bergman. A las 20 en Palestina 681.

■ **Cineclub Eco.** *Ciclo Ettore Scola*. Hoy a las 21: *Nos habíamos amado tanto*, de Ettore Scola. *Ciclo Bertrand Tavernier*. Mañana a las 20: *La vida y nada más*, de Bertrand Tavernier. En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA.** *Ciclo cine y literatura*. Hoy a las 20 y mañana a las 19: *El honor perdido de Katharina Blum*, de Volker Schlöndorff y Margarethe von Trotta. En Aráoz 1460, planta baja dpto. "3".

■ **Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken".** Mañana: *Ciclo El boom del '74*: *Clínica con música*, de Francisco Guerrero. A las 16 en Defensa 1220.

MUSICA



Tito Fargo *presenta "O.M.O. - Obras Más Organizadas", un espectáculo que combina arte pictórico, música y danza contemporánea. En la Sala Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 21.30.*

■ **Madreselva** presenta su CD *Magariños* en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.

■ **Carniceros** en Santa Mandanga, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 24.

■ **Cecilia Aimé** en La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 21.

■ **Juana Molina** y **Alejandro Franov** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **El Buscasón** en el C.C. El Aleph, Bonifacio 2249. Hoy a las 22.

■ **Lidia Borda** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.30.

■ **Tomás Lipán** y **Fortunato Ramos** en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Sergio Makaroff** en el Teatro Del Búho, Chacabuco 215. Hoy a las 22.

■ **Miguel Cantilo** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30.

■ **La Zurda** y **El Farolito** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 24.

■ **Omar Moreno Palacios**, **Orquesta de Tango del Instituto de Música**, **Los Santillán** y otros en el Parque Por los Derechos del trabajador, Av. Mitre al 5000 (Villa Domínico). Mañana a partir de las 18.

■ **Los Huanca Huá** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Mañana a las 21.

■ **María Volonté** y **Sexteto Tango** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ *Festival San Pedro Rock II*. Hoy: **Fito Páez**, **Vicentico**, **El Otro Yo**, **Almafuerte**, **Arbol** y **Carajo**. Mañana: **Las Pelotas**, **Rata Blanca**, **Pappo**, **La Mississippi**, **Nativo**, **Karma Sudaca** e **Infierno 18**. A partir de las 17 en el Estadio Municipal José de San Martín de San Pedro.

■ **Intoxicados** en el Estadio Obras, Av. Del Libertador y Núñez. Hoy a las 22.

■ **Divididos** en El Teatro, Av. Federico Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Lord Tanamo** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Las Blacanblus** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851 (Morón). Hoy a las 22.

■ **Alejandra Cañoni** en La Casa de Elías, Av. Federico Lacroze 3122. Mañana a las 21.

■ **Livia Barbosa** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 22.

■ **Lito Epumer** y **Armando Alonso** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Orquesta Municipal de Tango de San Martín**, dirigida por Pascual Mamone, en el Hall del Palacio Municipal, Belgrano 3747 (San Martín), hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Espuma de Venus, Bonpland 1939. Hoy a las 22.

■ **Damas Cautivas**, **Aires Indios** y **Mario Trejo** en Peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

■ **Oniro** y **La Billy** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 23.

■ **Sergio Poli Quinteto** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **Nuca** en el Auditorio de FM La Tribu (Lambaré 873, hoy a las 23) y en La Barra (Las Heras 951, partido de Las Heras, mañana a las 24). **Gratis**.

■ **Tato Díaz** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy y mañana a las 22.

■ **Trío Merlo-Balduini-Carletti** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín**, con la dirección de Mario Benzeery, en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263, hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

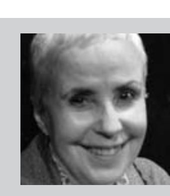
■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18 y 19.30. A la gorra.

■ **Claudia Pannone** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.30.

■ **Ranas Raras** en el Club Quinta Gali, Dorrego 2426 (Sarandí). Hoy a las 23.

■ **Negrín Andrade** (hoy a las 22) y **La Huella** y **El Duende Garnica** (mañana a las 22) en La Peña del Abasto, Anchorena 571.

TEATRO



Mi querida. *Actuación de Juana Hidalgo sobre una pieza breve de Griselda Gambaro. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. Reposición en Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.*

■ **Somnium,** de Enrique Papatino. Con José María López, Daniel Dibiase, Susana Cart y Vita Escardó. Dirección de Enrique Dacal. **Estreno** en el Centro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Por el Grupo El Arbol, dirigido por Raúl Mereñuk. **Estreno** en AnteSala, Costa Rica 4968, hoy a las 21.30.

■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. **Reposición** en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Ovidio e Inés**. Texto y puesta en escena de Julio Molina. Dramaturgia de Carlos Defeo. **Estreno** en la Sala Biblioteca del Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 22.30.

■ **Pozo ciego** (sobre la incomunicación). Dramaturgia y dirección de Alejo Beccar. Con Blanca Argel, Víctor Dana y otros. **Reposición** en La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **La indigna señora B**. Versión teatral del relato *La vieja dama indigna* (de *Cuentos de almanaque*, de Bertolt Brecht). Por el Grupo 8. Con Alicia Bellán, Livia Fernán, Enzo Bai y otros. Dirección de Francisco



Rancho. *Creación colectiva. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scápola Morán, dirigidos por Julio Chávez. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.*

Juego divino, *espectáculo en el que el público es invitado a transformar el teatro en espacio de juego, con objetos, títeres y música. Por el Grupo Los Cazurros. En Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 17.*



Javier. **Nuevas funciones** en Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 21.

■ **Te digo más**. Espectáculo de humor sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Manuel Vicente y Pablo Brichta, también a cargo de la versión y puesta. **Reposición** en Picadilly, Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.

■ **Imaginaria**, de Alfredo Rosenbaum. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero, Jorge Prado e Ita Scaramuzza. Dirección de Alfredo Rosenbaum. **Reposición** en Puerta Roja, Lavalle 3636, hoy a las 20.30.

■ **Brazos quiebran**. Dramaturgia de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Luciano Bonanno, Víctor Malagrino y Bernardo Sabbioni. Dirección de Marcelo Savignone. **Estreno** en Belisario, Corrientes 1624, hoy a las 21.30.

■ **Donde más duele** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian y Fernando Llosa. Música de Carmen Baliero, iluminación de Jorge Pastorino y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Fragmentos**. Espectáculo integrado por *Cerrar la puerta* y *La muñeca*, de Mariana Eva Pérez; *Santa Lucha*, de Gilda Bona, y *Violeta Clandestina*, de María Gabriela Ini. Elenco dirigido por Lorenzo Juster. En Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30.

■ **Inacabado**. Libro y dirección de Mariela Asensio. **Reposición** en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 21.30.

■ **Siberia**. Libro de Manuel Santos Iñurrieta, también director junto a Julieta Grinspan. En Gandhi-Notorious, Corrientes 1743, mañana a las 20.

■ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión de Mauricio Kartun. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud y otros. Dirección de Alicia Zanca. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

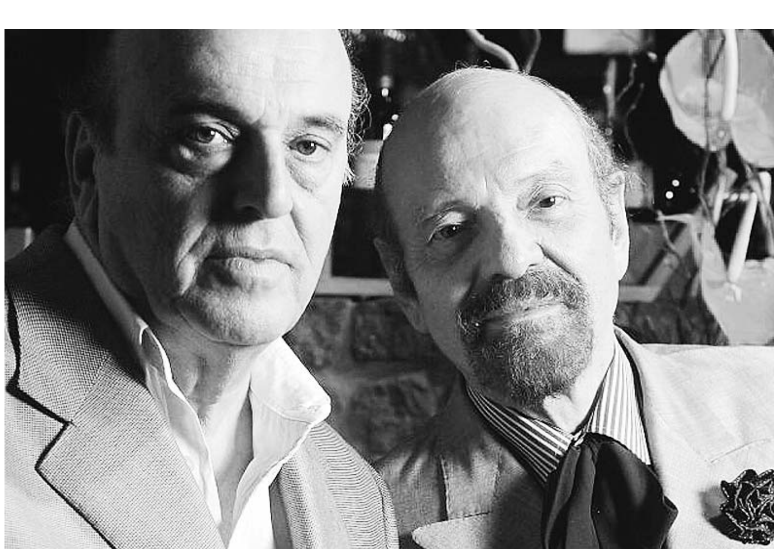
■ **Perchejovtres** (sobre textos de Anton Chejov). Adaptación y dirección de Ernesto Michel. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. **Estreno** en el Centro Fray Mocho, Perón 3644, hoy a las 21.

■ **Cinemascope**. Por el Grupo Sucesos Argentinos. Actriz invitada: Graciana Urbani. **Reposición** en Belisario, Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.30.

■ **Pozo ciego**. Dramaturgia y dirección de Alejo Beccar. Con Blanca Argel, Víctor Dana, Florencia Dwornicki, Alicia Funcasta y Darío Lopilato. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **Macbeth (o el poder por el poder)**. Adaptación de Carlos Somigliana sobre *Macbeth*, de William Shakespeare. Versión libre y dirección de Rubén Santagada. **Nuevas funciones** en De la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.30.

■ **Lorca, el poeta**. Adaptación sobre textos de Federico García Lorca. Con el actor Fernando Atias. Dirección de María Inés Azzari. Música de Pablo Bronzini. **Estreno** en Abasto Social Club, Humahuaca 3649, mañana a las 20.



Raúl Garello y **Horacio Ferrer** *presentan su espectáculo* Diálogos de poeta y bandoneón, *una conjunción de tangos y poemas para rendir culto a Buenos Aires. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.*

■ **Los ríos**. Textos de Martín Díaz y Gustavo Tarrío, también director. En Puerta roja, Lavalle 3636, hoy a las 22.

■ **El cuidador** y **Viejos tiempos**, dos obras de Harold Pinter. Elenco integrado por Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti, y alumnos del Taller El Doble. Dirección de Lorenzo Quinteros. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21 y 23.

■ **El maravilloso mundo de los animales: Los corderos**, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca, Mónica Driollet, Marcelo Nacci y Andrea Spina, dirigidos por Gustavo Fontán. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **¿Estás ahí?** Libro y dirección de Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga y otros. Dirección de Luciano Suardi. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Síndromes**, Maricarmem Barbosa y Miguel Falabella. Unipersonal de Mabel Manzotti. Dirección de Víctor García Peralta. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Extinguidos**. Texto y actuación de Erica Spósito. Dirige Silvina Crespo. Asistencia de Julieta Potense. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **Vamo y vamo**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dirección y puesta en escena de Daniel Marcove. **Reposición** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Copenhague**, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Traducción de textos de investigación: Mary Sue Bruce. Dirección Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **Violentamente feliz**. Por el Grupo Sudestada Arte. Actores y músicos. Dirección de Coralia Ríos. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23.30.

■ **El pescado original**. Espectáculo con libro de Paco Hase y música de Jorge Schussheim. "Recuerdos gastronómicos", poemas y textos de diversos autores (Henry Miller, Fernando Pessoa, Marguerite Yourcenar y otros). En La Casa de Jorge y Lía, Costa Rica 4651, hoy a las 21.

■ **Kamikaze**, de Luis Sáez. Con Débora Warren, Maxi Ghione y Norberto Trujillo. Dirección de Luis Luque. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Los efectos del viaje**. Por la Compañía Trabajo a Reglamento. Con Román Lamas y Lorena Barutta. Texto y dirección de Javier Swedzky. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.

■ **Punto Perdido**. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dirige Valeria Kovadloff. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 21.

■ **Inacabado**. Libro y dirección de Mariela Asensio. **Reposición** en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 21.30.

■ **El señor Martín**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Dirige Gastón Cerana. En el Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21.

DANZA



Torrente flamenco, *espectáculo de flamenco contemporáneo. Dirección general: Sibila. Dirección teatral: Gabriela González López. Coreografía de Ana María Aloia y Sibila. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.* **Estreno.**

■ **Centuria Cero**. Espectáculo que recrea la tragedia de la existencia en las grandes ciudades: la automatización que produce la rutina, la asfixia, la incomunicación. Dirección y coreografía: Gabily Anadón. Intérprete: Luciana Paniza. Por la Compañía Grupo Reverso. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ars Tango**. Dirección coreográfica de Pilar Bravo Hansen. Puesta en escena y dirección general de Nancy Diez.Interpretación musical de Oscar Kreimer (saxo). En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **Ciclo Nuevos coreógrafos**. **Hojas muertas**, con dirección general y coreografía de Adrián Herrero. **Si volcara de mí**, con dirección coreográfica de Emanuel Ludueña. **8 pies**, con coreografía y dirección general de Ramiro Soñez. **Quiérame**, de Luis Garay. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La Duarte**. Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña a la prestigiosa bailarina un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Juan Domingo Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música original compuesta por Sergio Vainikoff. Escenografía diseñada por Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Vestuario a cargo de Mónica Mendoza. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.

■ **Tanguera**. Musical argentino. Protagonizado por la primera bailarina Mora Godoy, también responsable de la coreografía. Dirigida por Omar Pacheco y producción de Diego Romay. Con la presencia de María Nieves. En el Teatro Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ay de mí**, espectáculo musical-coreográfico-teatral. Dirección escénica y general: Eva Balac. Cuerpo de baile conducido por Lorena Di Prinzio y Claudio Arias. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

PIBES



Elemental. *Espectáculo con humor, color y movimiento que incorpora la danza, el teatro, el clown y los objetos para crear un universo fantástico, más allá de las edades. Dirección general: Marcelo Katz. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.*

■ **El Murgón de la Esquina** ofrece un recital para chicos dentro del ciclo Momusi "La música en domingo". El repertorio abarca diversos géneros musicales, como salsa, rock, candombe, ska y merengue. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Gratis**.

■ **José de San Martín**, caballero del principio al fin (hoy a las 17). Una obra de Adela Basch. Por el Grupo Cuarto Creciente. Dirección: Pablo Machado. **La gran odisea** (mañana a las 17). Por el Grupo Eikasía Teatro. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200.

■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Síntesis argumental: Carlitos y Violeta reciben en su casa a sus nietos. Uno de ellos trae un pajarito de regalo pero Carlitos, en un descuido, deja abierta la jaula y el bicho se vuela. Actúan Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y Mónica Spada, entre otros. En Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **El Payaso de Oz**. Versión libre de Héctor Presa. Elenco: Silvana Prieto, Walter Scaminaci y Pilar Rodríguez. Música de Angel Mahler. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. Dirección: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.00.

■ **Calidoscopio**. Espectáculo de teatro negro con títeres y elementos escenográficos. Por el grupo Kukla. Dirección general: Antoaneta Madjarova. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.30. **Ultimas funciones**.

■ **Hay que esconder al elefante**. Espectáculo de títeres. Por El Nudo/Compañía teatral. Historia sobre la vida de un elefante que se ve sorpresivamente interrumpida por la llegada de dos cazadores inexpertos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia musical con libro y dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Laberinto Camargo**. Libro y dirección: Marcelo Subiotto. Elenco: Marcelo Aruzzi, Federico Audicio, Ricardo Barbosa, Amílcar Naddeo, Germán Navas y Raúl Ríos. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. Entrada a la gorra.

■ **El ladrón de margaritas**, de Marcos Giménez Pastor, en adaptación de Graciela Serra. Protagónicos: Luciana Pose, Ezequiel Guerrini y Augusto Prieto. En la Sala María Luisa Robledo, Alsina 157. Hoy a las 17.

■ **David y Goliat**. Versión libre de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En el C.C. Recoleta, Junín 1030. Hoy mañana a las 16.

ETC.

■ **Seminario de Psicosíntesis**, a cargo de Amalia Estévez. En el Salón D del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 16. Informes e inscripción al 4371-1335 por e-mail a *amalia_esteves@ciudad.com.ar*

■ **Reunión informativa sobre alcoholismo**. Grupo Santa Cruz: en Urquiza 941, hoy a las 20 (informes al 4932-7292). Grupo Santa Isabel de Hungría: en San José de Calasanz 1059, hoy a las 20.

■ **Técnica de cuentacuentos**, charla abierta a cargo de Ana Padovani. En Riobamba 359. Informes al 4951-1365.

■ **Muestra fotográfica de Laura Flores** en La Escalera-Espacio de Arte, Juan B. Justo 889. Hoy de 17 a 20.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55, 17.30, 20.30 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.50 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.10 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55 y 19.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 17.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.20 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
MI NOVIA POLLY: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VIDA SIN MI: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. Trasn. 1.20 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.10 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30 y 14.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 17.05 y 22.10 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15 y 19.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 12, 14.50, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.50, 14, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.40, 15.40, 17.20, 18.30, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11..40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 17.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.30, 13.30, 15.50, 18 y 20.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.40, 13.35, 14, 14.25, 16.20, 16.50, 17.20, 19.15, 19.45, 20.15, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30 y 19.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11, 16.35 y 22.40 hs. S/R.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.05, 13.45, 15.25, 16.05, 17.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.40, 18.25 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.05, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.30, 13.40, 17.50, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.10, 14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15 y 20.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VIDA SIN MI: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 17.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.35, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RIO MISTICO: 15.15 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 17.50 hs. P/13.
EL PAGO: 13.10 y 20.30 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 13.05, 17.40 y 22.15 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 22 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14 y 18 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.50 y 17.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.05 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14.10, 16 y 18 hs. S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.45, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 20.50 y 23 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.30, 15, 16.20, 17.30, 19.10, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/16. (SALA 3 y 4)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETER PAN: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PAGO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.10, 17.50 y 22 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30, 18 y 20.30 hs. P/13
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EDUARDO FALU-ARIEL RAMIREZ (guitarra-piano) ptan. su espectáculo: "Juntos". Ciclo "Música popular". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES Anthology (Capítulo 9); LET IT BE (1969). Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Dgo.: 17 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden de Nueva York. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
REGALO DI NATALE (Regalo de Navidad-1986), con Diego Abatantuono y Gianni Cavina. Ciclo "Pupi Avati". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman, Stefania Sandrelli y Nino Manfredi. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Hoy: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (1975)-Heinrich Boll. Dir.: Volker Scholondorff-Margarethe von Trota, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
ADIOS A LOS NIÑOS (Francia-1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manese y Francine Racette. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cuestión de piel. Dir.: Laura Nix. Ciclo "Brandón proyecta gay". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Una retrospectivade la obra de Héctor Olivera". (Ent.: $ 5)
HOTEL ALOJAMIENTO. Dir.: Fernado Ayala, con María Concepción César, Jorge Salcedo. Hoy: 14 hs.
EL CANDIDATO. Dir.: Fernado Ayala, con Duilio Marzio. Hoy: 16 hs.
LA NOCHE DE LOS LAPICES. Dir.: Héctor Olivera, con Alejo García Pintos. Hoy: 18 hs.
NO HABRRA MAS PENAS NI OLVIDO. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano y Miguel Angel Solá. Hoy: 20 hs.
B.A. ROCK Hoy trasn.: 0 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con el cine de la India: El esplendor de "Bollywood" (Ent.: $ 4)
RAJU SE HACE GENTLEMAN (1992) Dir.: Aziz Mirza. Hoy: 14.30 hs.
SUKURTHAM (1993) Dir.: Hari Kumar. Hoy: 19.30 hs.
KALICHARAN (1976) Dir.: Subhash Ghai. Dgo.: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Gran Abono. Sob. de ab. en vta.
Martes: 20.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Phillibert, Fabiola Masino, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. **Mié.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Martes a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Estreno: vie. 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLEROS. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LORCA, EL POETA. Noche de poesía y vino. Con Fernando Atias. Dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Hoy: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Dgo.: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Bety Villar, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y elenco. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 y 22 hs. Desc. a Jub. (Sala II)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Próxima semana). Loc. desde: $ 20. (Sala I)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Impor", con Pablo Pablo (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TIA DE CARLOS, de B. Thomas. Dir.: Andrés Montorfano. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. a dgo.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. a dgo.: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Próxima semana) Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SERGIO MAKAROFF pta. su 5º y nuevo CD: "Makaroff". Sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El

humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de Señoritas". Recital. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Omar Sellaro y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala III)
TRIFULCA EN LO DE DIOS, de Felix Mitterer. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10. (Sala I)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo. y lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Soledad de la Rosa, Luciano Garay, María Laura Menendez, Alejandro Meerapfel, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs., lunes: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. (Dgo. 11 despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 y 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA CONVERSA: María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete, quena, etc), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros). Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. a dgo.: 21 hs. (Dgo. 11 despedida). Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Maquiavello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
CHAVELA VARGAS Lunes: 20 hs. Ent. gratis.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH pta.: "Sin tu amor". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo. y lunes: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo. y lunes: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo. y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Vie. y sáb.: 22.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Estreno: dgo. 18 de abril). Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb.: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Mutis por el barrio pta.:
CABALLERO POR ERROR. Libro y dir.: Gustavo Caruso. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
José de San Martín, "caballero del principio al fin", de Adela Bach. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
El murgón de la esquina. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala I)

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb., dgo. y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN, Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hercules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y lunes: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
San Martín, un general sin Remedio. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 16 hs. (Ent.: $ 6)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y lunes: 16.30 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
ARGENDANZA pta.: "Viejos tiempos nuevos". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
EGLE MARTIN Trío + 1. En concierto. Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
NICO COTA (musico-dj) pta. temas de su CD: "The solo". Con Baltazar Comotto (guitarra), Emanuel Cauvet (batería), "Tuta"(bajo), Peter Akselrad (guitarra-voz), Matía Zapata (teclados) y Luciana Palacios (voz). Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Hoy: 21 hs. (Teatro). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)
KELLS: Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhran-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín). Música Celta. Hoy: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana y música latinoamericana. Hoy: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE, Amandayé, Las voces del folclore y Becerra-Golemba (danza). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Hologramas"; "Espejismo", "Corderos", "Chalina" y Pakto (Fiesta Ricotera-2.30 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LORD TANAMO. Cantante de "The Skatalites". Ska. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUANA MOLINA & ALEJANDRO FRANOV (dúo dinámico). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
SARATUSTRA. Invitados: "Negusa Negast". Rock latino. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
LAS BLACANBLUS pta. su CD: "Suena en mi". Invitados: "La Bluyeite" y "La Bordona Blues". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Hoy: 21.30 hs Ent.: $ 10.
ARMANDO ALONSO-LITO EPUMER (guitarras). Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 21.30 hs. (Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MIGUEL CANTILO "Marcha y contramarcha". Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MARABUNTA, de Sergio Dantí. (España). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FUNDAMENTAL. Grupo "Los Prepu" (Argentina). "Festival Carcajada". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS DEL CORAZON. Prod.: "La Sirena" (México). "Festival Carcajada". Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIAJE, de Oscar Zimmerman (Chile). "Festival Carcajada". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TELONES. Cía. Teatral Sala-Manca (Cuba). "Festival Carcajada". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Música electrónica: "Sergio Bulgakov" y "Digital Coya". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NUEVOS COREOGRAFOS: "Hojas muertas", de Adrián Herrero; "Si volcara de mí"; de Emanuel Ludueña; "8 pies", de Ramiro Soñez; "Quiérame", de Luis Garay. Mes de la danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Biblioteca")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA VOLONTE Sexteto Tango. pta. su CD: "Fuimos" y composiciones propias. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.)
Hoy: Fito Paez, Vicentico, El Otro Yo, Arbol, Almafuerte, Super Ratones, Carajo, El Abuelo, Riddim.
Dgo.: Las Pelotas, Rata Blanca, Pappo, La Mississippi, Nativo, Karma Sudaka, Infierno 18, Buffer.. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 17ª Muestra de Cine Internacional Pta: Hoy, (Clausura) 16.30, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE. (Italia 2002) De Alessandro D'Alatri. 18.30, CAMINO A CASA.(Corea 2002) De Lee Jeong - Hyang. 20.30, ALMA DE HEROES.(EE.UU 2003). De Gary Ross.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom 20.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: SHINER (Gran Bretaña 2000) Dir. John Irvin. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.00, 18.00 LOONEY TUNES. T/p. Sec:16.30, 20.00, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Dom. 21.30, LOS TRISINGER. Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Loc.en Vta.Ent $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Lun 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.).

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Sáb. LA RATONERA De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Sala A.21.30, SE MURIO ENTRE LOS BRAZOS De A. Drago. Dir. Juan C. Lugea. Ent. $5 y $3.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2 al Sáb. 10/4 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.)

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Diar 21.00, 23.00, Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler Ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En Vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Córdoba.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 21.00 y 23.00, José M. Listorti, S. Almada, Waldo y Pichu en: MEGAHUMOR. Loc. En Vta.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Mie a Jue. 20.00, 00.00, D.Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, MILONGA BULLANGUERA, con Karina Levine. Loc. En Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 23.30, ESTELARES. Ent. $5

AUDITORIUM
Bodega (Nave) Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, IOSHIS.(Fusión Celta) Ent. $8, $6 y $4

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00 Ciclo Otoño 2004 Pta: BANDA MUNICIPAL DE MUSICA, Evocando grandes olvidados...Dir Mtro. Guillermo Becerra.(Ent. Un alimento no Perecedero)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.00, Teatro Lírico marplatense Pta: LA ZARZUELA de hoy...y de siempre. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun 19.30, VAYMON Pta: ARACA VICTORIA.., Lo Nuestro es el Tango!!De Mónica Ayos , Dir. Victor Ayos y Mónica.Ent. $7 y$5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.30, Recital Extraordinario de Tango Pta: CHIQUI PEREYRA en Tango Querido. Con Carlos Baéz y Eduardo Luque. Loc. En Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. Show Intern. Hoy, 23.00 y 00.30, URBAN.(Covers 80/90).Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Dom 19.30 CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. y Dom, 21.30 FACUNDO CABRAL De Regreso. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Ciclo de Video Rock :Hoy, 20.30 The Rumble Man Live in Manchester/1996 LINK WRAY. Astoria Theatre, Londón/2003 The Cramps. Keep on F*ckin in Paris/2003 NASHVILLE PUSSY.Pta. Marcelo Gobello.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb 22.00, DUO CHAZARRETA / RODRIGUEZ, Noche de mca. popular Latinoamericana. D/esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Dom/Jue. 23.00, TANGO BRAVO CLUB con Dario Landi y Duo Ferreira Oliveros. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00,(Vie al Sáb. 10/4 de 09.00 a 22.00) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Sáb. Show de Odaliscas y Danza Griega. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Sáb. 18.00 DETECTIVES REVOLTOSOS. De M. Carreras. Dir. Rodolfo Barone. Ent. $4 y $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb. a Lun. 18.30, Juan El Panadero Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb y Dom. 17.30, El Show de Blancanieves y Aladino. (Gpo Alas) Dir. Gustavo Bernal. Ent. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo).

Rep













CONTRATAPA

Senderos de gloria

Por José Pablo Feinmann

La película: La dirigió Stanley Kubrick, es de 1957 y es uno de sus primeros films. Aquí le pusieron *La patrulla infernal*, pero fue un título torpe, obra de algún desmedido empleado de una distribuidora que buscaba lucrar con la palabra "infierno" unida a "patrulla". Su nombre original (el de la novela de Humphrey Cobb en que se basa) es *Paths of Glory*, digamos: *Senderos de gloria*. Dura meramente 85 minutos y es una honda reflexión sobre la guerra, el militarismo, la ambición y hasta la piedad.

A lo largo de los años nunca dejé de verla. La vi cuando se estrenó y yo era un chico de Belgrano R y la veo ahora que los años pasaron y dejaron sus huellas, sus cicatrices, sus amarguras ineludibles. Propongo un ejercicio. Voy a narrar dos de sus escenas centrales, voy a ofrecer la versión alternativa de cada una de ellas y acaso alcance a esbozar por qué –al borde, por decirlo así, de los sesenta años– creo que la versión alternativa es más verosímil y, sin embargo, no acepto creerlo.

Primera escena: El general Broulard (ejército francés, 1916, Primera Guerra Mundial) ordena un ataque imposible a una posición alemana, en lo alto de una colina, que lleva por nombre "El Hormiguero". Pone la operación en manos del general Mireau, héroe de guerra, amigo suyo, compañero de armas. Mireau ordena el ataque y ordena al coronel Dax que marche al frente de las tropas. Dax es un militar eficaz, y hasta valiente y heroico. Se realiza el intento de tomar la colina y los alemanes despedazan con (tal vez previsible) sencillez a los soldados de la Francia. Mireau se enfurece. Sabe que su amigo Broulard necesita un triunfo, que lo necesita el escuadrón, que lo necesita Francia. Al ver que sus soldados (el ataque es en medio de la noche, algo que lo torna fantasmagórico) retroceden entre cadáveres trizados y heridos vociferantes ordena disparar contra ellos para obligarlos a avanzar, a tomar, como sea, "El Hormiguero", esa posición inexpugnable. La derrota es humillante, total. Alguien, ahora, tiene que pagar. Mireau decide que sus hombres han incurrido en la aberración de la cobardía. Pide a los responsables de los tres pelotones principales que "le" elijan un hombre para juzgarlo "ejemplarmente" por cobardía. Le entregan esos hombres que son –no casualmente– los más desdeñados por los jefes de cada pelotón. En suma, cada uno entrega al que más odia.

Brevemente: Hay un Consejo de Guerra farsesco, hipócrita. El coronel Dax asume la defensa de los tres hombres pero es todo absurdo, inútil. Se decide fusilarlos. Los fusilan al día siguiente. Todo está, ahora, en orden. La cobardía de los soldados (causa fundamental del fracaso en la toma de la colina alemana) ha sido castigada y la guerra y sus sendas de gloria pueden continuar. Ocurre, no obstante, lo inesperado. El coronel Dax se presenta al general Broulard y le dice, sencillamente, la verdad: que el general Mireau ordenó disparar contra sus propios hombres. Broulard (que es afable, sonriente y repugnante) cita a tomar un té al general Mireau, altivo, helado como un bronce. "Querido amigo –le dice–, surgió un pequeño problema. El coronel Dax me informó que ordenaste tirar contra tus propios hombres." Mireau, indignado, responde que "ésa" es una infame mentira. Broulard, sin dejar de sonreír ni de untar sus croissants, le dice: "Desde luego. Por eso te será fácil demostrarlo en el Consejo de Guerra". Mireau se pone de pie y apenas dice: "El hombre al que acabás de asesinar es un soldado". Gira y taconeando con furia se dirige hacia la puerta. Oye, todavía, a Broulard: "Saldrás bien de este asunto, querido amigo. No te preocupes". Se abre la puerta y entra el coronel Dax. Mireau se va sin echarle una mirada. Broulard invita a Dax a sentarse frente a él. Le ofrece un té. Dax dice que no. Broulard, entonces, dice: "Lo felicito, hijo. Hizo un buen trabajo. Lo voy a premiar dándole el puesto de Mireau". Broulard, ahora, lo mira y siempre sonriendo agrega: "Supongo que por eso usted hizo lo que hizo". Dax se levanta y le dice: "General, ante todo yo no soy su hijo. Usted es un



viejo cínico y repulsivo. Preferiría ser la mayor inmundicia de este mundo antes que ser su hijo". Broulard suspira resignado, se limpia levemente la boca con una servilleta bordada, se levanta, dice: "Hijo, usted está muy nervioso y cansado. Vaya, duerma un poco y después seguimos hablando". Y se va. Dax queda solo y queda digno, puro. Tan infinitamente puro como un soldado puede serlo en una película.

Contraescena: Broulard invita a Dax a sentarse frente a él. Le ofrece un té. Dax acepta. Broulard, entonces, dice: "Lo felicito, hijo. Hizo un buen trabajo. Lo voy a premiar dándole el puesto de Mireau". Broulard, ahora, lo mira y siempre sonriendo agrega: "Supongo que por eso hizo usted lo que hizo". Dax toma su té, lentamente, sereno. Responde: "General, lo que hice lo hice por Francia. Era mi deber". Broulard dice: "Sí, era su deber y usted lo cumplió de modo ejemplar. Por eso quiero premiarlo... general Dax". Siguen, juntos, en compartido silencio, tomando el té.

Segunda escena: Antes del volver a partir hacia el frente los soldados van a la cantina del cuartel. El encargado aparece en un escenario y anuncia que les ha traído algo: "Un regalo del enemigo". Gritos, insultos, nada quieren del enemigo. Aparece un chica alemana de no más de diecisiete años. La silban, le gritan obscenidades, que se vuelva a Alemania, rata inmunda, puta. La joven –con miedo, con lágrimas– empieza a cantar una canción alemana en alemán. Los soldados enmudecen. La escuchan. No sólo eso: muy lentamente, se entregan a su melodía, una canción cuyas palabras no conocen pero tararean, cada uno como puede. Se produce una situación tan imprevisible como tierna, un acto de amor. Una canción alemana (una canción enemiga), cantada por una joven alemana (una mujer del enemigo) une a los soldados franceses (enemigos de los alemanes) y a la joven de diecisiete años en un murmullo triste, desolado, en una compartida oración de paz.

Contraescena: Antes de volver a partir hacia el frente los soldados van a la cantina del cuartel. El encargado aparece en un escenario y les anuncia que les ha traído algo: "Un regalo del enemigo". Gritos, insultos, nada quieren del enemigo. Aparece una chica alemana de no más de diecisiete años. La silban, le gritan obscenidades, que se vuelva a Alemania, rata inmunda, puta. La joven –con miedo, con lágrimas– empieza a cantar una canción alemana en alemán. Oír el idioma del enemigo enfurece aún más a los soldados. Le arrojan vasos, la insultan incesantemente, la escupen y hasta alguien le arroja un botellazo que la hiere mal en la cabeza. El encargado la saca del escenario, la empuja con furia y le dice que se equivocó con ella, que se vuelva a Alemania, rata inmunda, puta.

Conclusiones: Tenía trece años –por ahí– cuando vi esta película. Salí del cine y pensé que era maravilloso que existieran hombres como el coronel Dax. Que la dignidad, la pureza eran posibles. O que una canción (una sencilla canción) podía ser más poderosa que el odio, que la guerra. Nunca volví a encontrar al coronel Dax. Que era (y acaso sea éste el punto más claro de su inverosimilitud) un militar: un hombre que ha elegido el oficio de las armas, de la guerra, el oficio de matar a los otros. Sin embargo, sigo viendo *Senderos de gloria*. Sé que Kubrick y su productor James B. Harris y su guionista Jim Thompson y hasta Kirk Douglas (que se jugó las tripas para que esta película –prohibida durante larguísimos años en Francia– se hiciera) me mintieron. Sé también (y tal vez por eso siga viendo este film) que hombres como Dax (con uniforme o sin él, preferiblemente sin él) tienen que existir, ser posibles. Tienen que ser, sobre todo, un horizonte para nuestra condición moral, una meta inalcanzable pero hacia la que nunca hay que dejar de ir, ya que desviarse de ella es morir, matar al chico que salió de ese cine hace cuarenta años y creyó (destinándose, marcado para siempre) que la honestidad era posible, que era posible ser, sencillamente, bueno. Sé también que la música no va a detener las guerras ni unir a los hombres. Pero a veces consigo olvidarlo.